



# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: **MILANO** (13)  
Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: **MILANO** (LAMBRATE)  
Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

La Giuria dell'Esposizione Internazionale di Rosario di S. Fè, in Argentina, composta di esperti Tecnici Internazionali, ha assegnato alla Soc. **"SAFAR"**, l'alta onoreficenza del **"DIPLOMA D'ONORE"**, superiore alla medaglia d'oro, per la perfezione e superiorità delle sue **"CUFFIE ED ALTOPARLANTI"**.

Al Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, l'altoparlante **"SAFAR"**, "Grande Concerto", classificandosi primo tra le migliori marche Estere, ha affermato la potenzialità del genio Italiano.

Alla Fiera di Fiume, gli **"ALTOPARLANTI e CUFFIE SAFAR"**, sono stati premiati con medaglia d'oro.

## Nuova creazione



Tipo di

**GRAN LUSSO**

montato con artistica

fusione in bronzo

cesellato



*Chiedete listini*



## Nuova creazione!



Perfetto

magnificatore dei suoni

e riproduttore finissimo

per

radio audizioni



*Chiedete listini*

Il diffusore **Safar "VITTORIA"**, l'unico che riproduce finemente, con intensità e senza distorsioni i suoni gravi ed acuti grazie all'adozione di un nuovo sistema magnetico autocompensante. Regolazione invisibile che si effettua girando la tromba. Creazione artistica! Brevettato in tutto il mondo.

# RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Esteri il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

## LE INTERFERENZE NELLA RICEZIONE DI IMI

Da vari giorni i disturbi di interferenza nella ricezione della stazione di Milano si sono talmente aggravati da rendere in alcune zone addirittura impossibile la ricezione stessa. Grande ne è stato il disappunto degli ascoltatori di IMI e ancor maggiore il nostro, giacchè vediamo frustrati per ragioni da noi indipendenti i nostri sforzi intesi a migliorare i nostri programmi e i nostri impianti.

Ne è conseguito l'invio di numerose lettere denunciando i gravi inconvenienti nella ricezione di IMI, tutte concordi nell'attendere le ricezioni chiare e forti della stazione di Milano nel pomeriggio e alla sera prima delle 21.15 (ora dell'inizio delle trasmissioni interferenti con quella di Milano) e nel raccomandare l'adozione di provvedimenti da parte nostra.

E provvedimenti sono stati subito presi tentando variazioni di lunghezza d'onda di IMI. Si è trasmesso successivamente in diverse sere con 314, 315, 316, 310, 312 metri, con la collaborazione di fedeli ascoltatori che ci hanno minutamente informati sull'esito dei tentativi; ma per quanto il disturbo di interferenza fosse più o meno grave da un caso all'altro, nell'una o nell'altra zona, in nessuna delle posizioni esplorate esso

ha potuto essere completamente eliminato.

Contemporaneamente abbiamo svolto attive pratiche con le stazioni che interferiscono (specialmente Marsiglia P.T.T. Le stazioni francesi P.T.T. non hanno ancora aderito al piano di Ginevra), ma finora senza esito favorevole.

E il trovare oggi una lunghezza d'onda che consenta una ricezione scevra di interferenze è problema quanto mai arduo dato il numero sempre crescente delle stazioni trasmettenti. Basta dare uno sguardo alla tabella che qui di seguito pubblichiamo!

Per ultimo, aderendo anche a un progetto di spostamento proposto dalla stazione di Breslavia, abbiamo deciso di provare a scambiare l'onda di Milano con quella di Breslavia, e così IMI a partire dal 1. marzo trasmetterà con onda di m. 322,6.

Ci auguriamo che quest'ultimo tentativo possa condurre alla desiderata soluzione che garantisca, come nel passato, la ricezione, ben gradita al pubblico per la sua nota chiarezza, della stazione di Milano; e come al solito saremo grati a chi ci invierà notizie in proposito.

Naturalmente il tentativo di m. 322,6 sarà pure subito abbandonato nel caso in cui esso costitui-

sea una soluzione ancora peggiore di quelle finora tentate.

In questa occasione non manchiamo di segnalare che quello delle interferenze è oggi il più grave problema da risolversi per lo sviluppo internazionale della radiofonia, e che la risoluzione di esso può intravedersi soltanto in una diminuzione del grande numero delle stazioni europee, sostituendo a queste, per ciascuna Nazione, poche stazioni di potenza grande e tale da consentire una buona ricezione con modesti apparecchi nelle varie zone della nazione stessa. Ciò specie per il fatto che come risulta dalla pratica e da esperienze appositamente fatte, i fenomeni di interferenza fra lunghezze d'onda non sufficientemente distanziate sono già sensibili a poche decine di chilometri dalle rispettive stazioni trasmettenti.

E il concetto sopra esposto è stato già accettato dall'Inghilterra che ridurrà alla metà e forse ancora a meno il numero delle sue stazioni, sostituendole con poche di grande potenza; ed è lo stesso che ha seguito la URI nel fissare a 7 Kw-aereo (10 Kw-anodo) la potenza della nuova stazione di Milano, i cui lavori, condotti con fervida rapidità, lasciano sperare che non ritarderà l'attivazione di essa.

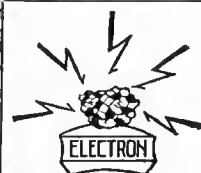
# STAZIONI EUROPEE IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

Metri	Metri	Metri
2900-2900 — Berlin (Koenigswusterhausen)	420 — Bilbao (Spagna) (Radio-Vizcaya), EAJ11.	294.1 — Dundee (2DE), 0.2 kw.
4650 — AFP, 8 kw.	419.5 — Bordeaux (Lafayette).	294.1 — Innsbruck (Austria), 1 kw.
2325 — Paris (Tour Eiffel), FL, 5 kw.	416.7 — Göteborg (Svezia) SASB, 1 kw.	294.1 — Stoke (Inghilterra), (6ST), 0.2 kw.
2325 — Berlin (Wolff Bureau).	410.25 — Berna (Svizzera), 1.5 kw.	294.1 — Swansea (SXX), 0.2 kw.
2000 — Kovno (Lituania), 15 kw.	405.4 — Glasgow (SXX), 1.5 kw.	294.1 — Uddevalla (Svezia).
1950 — Schleveningen Haven (Olanda), 2.5 kw.	402.5 — Salamanca (Spagna), 0.5 kw.	291.3 — Lyons (Radio-Lyon), 0.5 kw.
1800 — Norleick (Germania).	400 — Bremen (Germania), 0.7 kw.	288.1 — Edimburgo (2EH), 0.2 kw.
1757 — Paris (Radio-Paris), CFR, 3 kw.	400 — Falon (Svezia), SMZK, 1.5 kw.	283 — Dortmund (Germania), 0.7 kw.
1600 — Davenport (SXX), 25 kw.	400 — Mont de Marsan (Francia), 0.3 kw.	279 (277.8) — Cartagena (Spagna), 1 kw.
1500 — Riga (Latvia).	400 — Plymouth (SPY), 0.2 kw.	277.8 — Leeds (2LS), 0.2 kw.
1450 — Moscow (Central) RDW, 12 kw.	394.7 — Umanhor (ha, in morse), 4 kw.	277.8 — Trollhättan (Svezia), SMKXQm, 0.2 kw.
1400 — Nijni Novgorod (Russia), 1.2 kw.	389.6 — Toulouse (Francia), 2 kw.	275.2 — Nottingham (Inghilterra), ENG, 0.2 kw.
1365 — Karlsborg (Svezia), 5 kw.	381.6 — Mannheim (EZY), 1.5 kw.	275.2 — Norrköping (Svezia), SMVY, 0.25 kw.
1304 — Motala.	379.7 — Stuttgart (Germania), 4 kw.	275.2 — Angers (Francia) (Radio-Anjou), 0.5 kw.
1250 — Berlin (Koenigswusterhausen) AFT, 8 kw.	374.4 — Madrid (Union Radio), EAJ7, 3 kw.	272.7 — Sheffield (6TL), 0.2 kw.
1200 — Boden (Svezia), SASE, 1.5 kw.	370.0 — Bergen (Norvegia), EAJ7, 3 kw.	272.7 — Danzig, 1.5 kw.
1200 (2174) — Luxembourg, 0.25 kw.	368 — Tammarfors (Finlandia).	272.7 — Klagenfurt (Austria).
1165 — Leningrad (Russia), 10 kw.	365.8 — Leipzig (Germania), 0.5 kw.	272.5 — Gassel (Germania), 0.7 kw.
1150 — Ryvagn (Danimarca), 0.5 kw.	362 (297) — Caliz (Spagna), (EAJ3), 0.55 kw.	270.9 — Posen (Polonia).
1150 — Sorø (Danimarca), 1.5 kw.	361.4 — London (2LO), 3 kw.	260.9 — Malmö (Svezia) SASG, 0.5 kw.
1111 — Warsaw (Polonia), 10 kw.	358 — Graz (Austria).	254.2 — Kiel (Germania), 0.7 kw.
1110 — Khely (Ceco-Slovackia), 1 kw.	357 (400) — Seville (Spagna), EAJ5, 1 kw.	252.1 — Bradford (2LS).
1100 — Basle (Svizzera), 0.25 kw.	353 — Cardiff (SWA), 1.5 kw.	252.1 — Kalmar (Svezia), SMSN, 0.25 kw.
1100 — De Bilt (Holland), HDO.	350 — Paris (Radio LL), 0.25 kw.	252.1 — Montpellier (Francia), 1 kw.
1060 — Hilversum (Olanda) HDO, 5 kw.	348.9 — Prague (Ceco-Slovackia), 5 kw.	252.1 — Stettin (Germania).
1010 — Moscow (Popoff), 2 kw.	346 (344.9) — San Sebastiano (Spagna), EAJ8, 2 kw.	252.1 — Saffle (Svezia), SMTS, 0.5 kw.
940 — Leningrad (Russia), 2 kw.	344.8 — Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ1), 1.5 kw.	250 — Eskilstuna (Svezia), 0.25 kw.
850 — Lansanne (Svizzera), HB2, 1.5 kw.	343.9 (277.8) — Seville (Spagna), (Union Radio) EAJ17, 1 kw.	250 — Gleiwitz (Germania), 0.7 kw.
760 — Geneve (Svizzera), 1.5 kw.	340.9 — Paris (Petit Parisien), 0.5 kw.	245.9 — Toulouse (Francia) PTT, 5 kw.
720 — Ostersond (Svezia), 1 kw.	340 (275.2) — Madrid Radio Castilla EAJ11.	243.9 — Trondheim (Norvegia).
577 — Freilburg (Germania).	337 — Copenhagen, 2 kw.	241.9 — Muenster (Germania) m. s. in Mor, s. 1.5 kw.
577 — Vienna (Austria), 1.5 kw.	333.3 — Napoli (INA), 1.5 kw.	240 — Helsingfors (Finlandia), 2 kw.
566 — Berlin (Magdeburger Platz), 2 kw.	333.3 — Reykjavik (Islanda), 0.5 kw.	238.1 — Bordeaux (Relays PTT. Paris), 0.5 kw.
566 — Bloemendaal (Holland), 0.04 kw.	329.7 — Koenigsberg (Germania), 1 kw.	233 — Uleaborg (Finlandia), 0.2 kw.
555.6 — Budapest (Hungary), 2 kw.	326.1 — Birmingham (SIT), 1.5 kw.	230 — Juan les Pins (Francia), 5 kw.
545.6 — Sundsvall (Svezia), SASD, 0.5 kw.	325 (566) — Saragossa (Spagna) EAJ23.	229 — Helsingborg.
535.7 — Munich (Germania), 1.5 kw.	325 (254) — Malaga (Spagna) (EAJ25).	229 — Umea.
517.2 — Vienna Rosenhugel, 5 kw.	322.6 — Breslavia (Germania), 4 kw.	225.6 — Belgrado (Serbia), 2 Kw.
508.5 — Bruxelles, 1.5 kw.	319.1 — Dublin (2RN), 1.5 kw.	222.2 — Strashburg, 0.1 kw.
504 — Porsgrund (Norvegia), 0.7 kw.	315.8 — Milano (IMI), 1.5 kw.	221 — Karlshad (Svezia), 0.25 kw.
500 — Helsingfors (Finlandia), 1 kw.	315 — Uppsala (Svezia), 0.25 kw.	218 — Orrebro (Svezia).
500 — Linköping (Svezia), 0.25 kw.	312.5 — Newcastle (5NO), 1.5 kw.	211.9 — Kiev (Russia), 2 kw.
500 — Aherdeen (2BD), 1.5 kw.	310 — Zagreb (Jugoslavia), 0.35 kw.	204.1 — Gave (Svezia), SMXF, 0.25 kw.
497 — Zurich (Svizzera), 1 kw.	309 — Marsiglia (PTT), 0.5 kw.	202.7 — Kristinehamn (Svezia), SMTY, 0.1 kw.
491.8 — Bournemouth (GBM), 1.5 kw.	306.1 — Berfast (2BE), 1.5 kw.	201.3 — Jönköping (Svezia) SMZD, 0.5 kw.
483.9 — Berlin (Witzleben), 4 kw.	305 — Casa-Blanca Radio (Marocco), 2.5 kw.	196 — Karlskrona (Svezia), SMSM, 0.25 kw.
480 — Riga (Latvia), 2 kw.	303 (500) — Madrid (Radio-Madrilena), EAJ12, 2 kw.	180 — Beziers, 1.5 kw.
468.8 — Langenberg (Germania), 25 kw.	303 — Nuremberg (Germania), 0.7 kw.	
465 — Lyons (Francia) (La Doua), PTT, 1 kw.	300 — Bratislava (Ceco-Slovackia), 1 kw.	
461.5 — Oslo (Norvegia), 1.5 kw.	300 — Kosice (Ceco-Slovackia), 5 kw.	
460 (500) — Barcellona (Spagna) (Radio-Catalana), EAJ13, 1 kw.	300 — Paris (Radio Vius), 1 kw.	
454.5 — Stockholm (SASA), 1.5 kw.	297 — Liverpool (6LV), 0.2 kw.	
452 — Roma (IRO), 3 kw.	297 — Hannover (Germania), 0.7 kw.	
450 — Mosca (Trades Union), 2 kw.	297 — Varborg.	
447 — Parigi (F.P.T.T.), 5 kw.	297 — Jyväskylä (Finlandia), 0.2 kw.	
443 — Rjukan (Norvegia), 0.05 kw.	297 — Agen (Francia), 0.25 kw.	
441.2 — Brunn (Ceco-Slovackia), 2 kw.	294.1 — Dresden (Germania), 0.7 kw.	
440 — Reval (Estonia).	294.1 — Hull (6KH), 0.2 kw.	
436 (400) — Bilbao (Spagna), EAJ9, 1 kw.		
428.6 — Frankfurt-on-Main (Germania) 4 kw.		
420 — Moscow (Radio-Peredaha), 2 kw.		

Si deve notare che le stazioni spagnole non hanno adottato le onde fissate dal Piano di Ginevra, che sono indicate tra parentesi.

(Dal World-Radio).

CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS  
MILANO (1)  
VIA DANTE N. 12  
TELEFONO 83-295



Per una buona ricezione occorre oltre un buon apparecchio ed una buona cuffia un ottimo cristallo.

Provate il nostro  
**ELECTRON**  
...  
**ELECTRON-RADIO**

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

## Le trasmissioni dai teatri delle stazioni italiane

Da vari ascoltatori viene domandato perché il « RadiOrario » non porta indicato nei programmi il nome delle opere che verranno trasmesse dai teatri, perché non si effettuano in giorni diversi le trasmissioni dell'Argentina di Roma e del San Carlo di Napoli, perché spesso le trasmissioni dai teatri non si effettuano nei giorni preventivati.

Trattasi di richieste giustificatissime, che si riferiscono evidentemente a soluzioni ideali, e come tali la URI le avrebbe naturalmente già esaudite se non si opponessero difficoltà da essa indipendenti.

Ed infatti l'impossibilità di indicare preventivamente il nome delle opere teatrali che saranno trasmesse di effettuare in giorni alterni le trasmissioni dell'Argentina e del San Carlo, e di mantenere rigorosamente per le trasmissioni dai teatri nei giorni indicati nel programma, deve attribuirsi essenzialmente a tre cause:

a) che i nostri programmi vengono stampati con un anticipo maggiore di una settimana, quando cioè le imprese dei teatri non sanno con precisione quali opere si daranno nei giorni da noi preventivati per le trasmissioni dal teatro.

b) che per ciascuna Stazione vi è la opportunità di trasmettere le rappresentazioni di maggior pregio artistico.

c) che le imprese dei teatri effettuano talora spostamenti nel loro programma perfino alla vigilia delle rappresentazioni.

Così per es. tanto il S. Carlo quanto l'Argentina fanno generalmente riposo il lunedì, e la domenica hanno soltanto rappresentazione diurna; cosicché tali due giorni sono da escludersi. Le prime rappresentazioni capitano in genere il martedì, venerdì o sabato; il mercoledì e giovedì si hanno in massima al S. Carlo spettacoli popolari ai quali per ovvie ragioni sono da preferirsi le serate di abbonamento; e d'altra parte il mercoledì si ha ora la trasmissione di opera dalla stazione di Milano.

Il venerdì qualche volta il S. Carlo fa riposo.

Si vede quindi come in ultima analisi convenga preventivare le trasmissioni dall'Argentina il martedì, giovedì e sabato e dal S. Carlo il martedì e sabato, allo scopo di esibire ai nostri ascoltatori la trasmissione di rappresentazioni che più possono de-

siderarsi. E sempre per tale scopo si anticipa o posticipa una trasmissione da un teatro per trasmettere una « prima » o una serata di eccezionale pregio artistico.

Alcuni nostri ascoltatori fanno giustamente il paragone con i program-

mi delle stazioni estere in cui è fissato con sicurezza il giorno della trasmissione dal teatro e il nome dell'opera che il detto giorno si rappresenterà.

Ma ciò è questione di organizzazione teatrale e non radiofonica.

## Milano sentita in California

Molte notizie ci sono pervenute dall'America dai primi tempi di funzionamento della stazione di Milano fino ad oggi, sulle ricezioni di 1-M1; non le abbiamo mai pubblicate, perché sebbene molte di esse ci sembrassero rispondenti a verità, avrebbero potuto anche essere frutto di suggestione, favorita... dalla conoscenza postuma dei nostri programmi.

Questo scetticismo ci veniva dalla considerazione che le nostre trasmissioni vengono ricevute, in America, durante le ore diurne.

Ma la lettera pervenutaci dalla California e che qui pubblichiamo, non

ci sembra possa esser frutto di suggestione; il timbro postale, infatti, porta la data del giorno della trasmissione dell'« Amico Fritz », ed in quel giorno il mittente non poteva in nessuna maniera essere a conoscenza del programma di 1-M1; in quello stesso giorno, poi, nessuna altra stazione, né Europea, né Americana, trasmetteva l'« Amico Fritz », per quanto ci consta.

Tali circostanze ci sembrano sufficienti per poter stabilire la veridicità della informazione; e per questo ecco la lettera, che traduciamo testualmente:

WILLIAM MACDONALD  
444 FOUR AVENUE  
CHULA VISTA CALIFORNIA  
U.S.A.

1/15/27

Radio Broadcasting Station

Milano

Gentlemen

I believe that on January 15, that I heard a Broadcast of your station hearing what I took to be a transmission of the opera L'Amico Fritz by Mascagni at what would be about 9:10 PM your time. I would like very much to know if it was your station I heard and am pleased to enclose postage for reply.

With very best wishes, believe me

Very sincerely

Wm Mac Donald

644 - 4th Ave -

Chula Vista

California

U.S.A.

Signori,

Io credo che il 15 gennaio ricevetti la trasmissione dalla vostra Stazione ed udii qualcosa che mi sembrò una trasmissione (sic) dell'Opera « L'Amico Fritz », di Mascagni e ciò verso le 9,10 pomeridiane della vo-

stra ora. Avrei un gran desiderio di sapere se era la vostra Stazione quella che udii ed accludo il francobollo per la risposta.

Con i migliori auguri.

Vill. Mac Donald.

644 - 4 Av. Chula Vista California.

## TEATRI E CONCERTI DA 1 R O

La stagione lirica al teatro Argentina di Roma volge, purtroppo, al suo termine, dovendo cessare con i primi dell'entrante mese di marzo. Perciò l'U. R. I. ha trasmesso con la maggiore possibile frequenza gli spettacoli dati nelle ultime settimane e i radio amatori hanno potuto ascoltare più d'una volta la squisita fiaba musicale *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, il *Falstaff* di Verdi e la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti.

Era facile prevedere che la musica di Engelberto Humperdinck, robustamente polifonica e delicatamente melodiosa, avrebbe rivelato tutte le sue bellezze attraverso la trasmissione radiofonica e che la *Lucia*, interpretata dall'incomparabile Mercedes Capris sarebbe apparsa viva e snadante: viceversa, per il *Falstaff* si poteva temere un certo disinganno. La stupenda produzione verdiana vale soprattutto per l'aderenza della musica alla parola, al gesto dei personaggi, alla vicenda scenica. Orbene — si domandavano alcuni — tolto l'elemento visivo, diventata la musica autonoma, non sarebbe diminuito il prestigio dell'intero lavoro? La commedia lirica avrebbe conservato la sua compattezza e il suo fascino giocando? Ebbene, il *Falstaff* ha retto mirabilmente alla prova pericolosa. L'eloquenza dell'orchestra, il caleccio quasi continuo dei personaggi, lo svariare delle melodie gentili o argute e dei ritmi energici, hanno bastato a rendere l'audizione per radio infinitamente gradevole.

E' da osservarsi, comunque, che questo *Falstaff* era interpretato da artisti capaci di dare il massimo rilievo ad ogni dettaglio del canto e della recitazione. Mariano Stabile, Carmen Melis, Laura Pasini, Elvira De Paolis, hanno saputo essere vivaci ed espressivi oltre ogni dire. Non una parola del testo poetico è andata perduta e perciò i radio amatori hanno potuto seguire con facilità lo

svolgimento della commedia musicale che è uno dei più invidiati gioielli del repertorio italiano.

\*\*\*

Alla Stazione radiofonica di Roma si susseguono le serate di musica teatrale, sinfonica e corale. L'eccellente gruppo di cantori delle Basiliche romane organizzato dal prof. Alessandro Gabrielli ha eseguito alcuni motetti di Palestrina e Perosi, la meravigliosa cantata — *Gloria et honor* — di G. S. Bach, il celeberrimo *Aleluia* di Haendel e l'Introduzione della 2.a parte del *Natale del Redentore* di Perosi, con quel *Jucundare, filia Sion* che è una pagina di ispirazione veramente celestiale.

Nelle musiche di Bach, Haendel e Perosi, la parte orchestrale — di spiccata importanza — ha avuto nel maestro Riccardo Santarelli, un interprete adeguato e un felice animatore.

Il *Concerto in mi minore* di Mendelssohn, per violino con accompagnamento d'orchestra, ha valso un

bellissimo successo al ventenne violinista Pasquale Samunio, che lo ha eseguito con un brio e una disinvoltura da «virtuoso» di prim'ordine. Quanto prima, il violinista Giulio Biagucci — altro giovane al quale accade un avvenire pieno di promesse — eseguirà il *Concerto in re maggiore* di Paganini, accompagnato dall'orchestra.

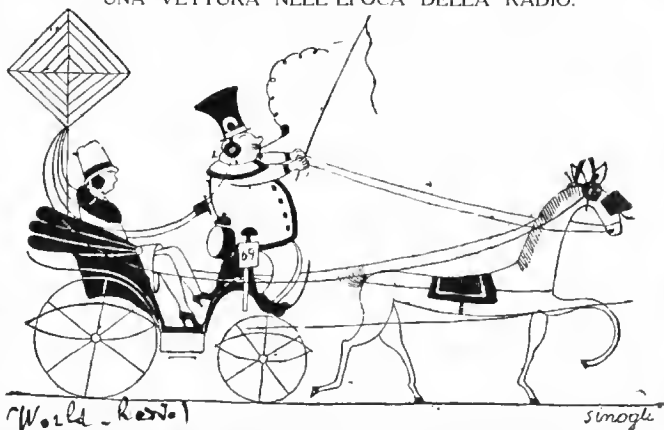
Tra le opere che sono allo studio e che già figurano nei programmi delle prossime settimane: il *Tabarro* di Giacomo Puccini e *I Compagnacci* di Primo Riccitelli. Si avrà inoltre una ripresa della *Fanciulla del West*, per aderire alle molteplici richieste degli abbonati.

La direzione artistica della Stazione di Roma curerà anche l'allestimento del *Gianni Schicchi*, col quale verrà completato il ciclo pucciniano.

Così la U. R. I. avrà reso un dovuto omaggio all'insigne compositore lucchese del quale la memoria, lungi dall'affievolirsi, diventa sempre più luminosa col procedere del tempo.

A. G.

## UNA VETTURA NELL'EPOCA DELLA RADIO.



## NOVITA'!!

## RADIO - AMATORI!!

Scatola completa contenente tutto il necessario per saldare.

(saldatore - pasta - stagno) L. 7.—

Per spedizioni inviare vaglia aggiungendo

L. 1.— per spese postali a:

Ditta Cav. GODENZI - Milano, Corso Garibaldi N. 63

# Una trasmissione sensazionale

Vero capolavoro umoristico quello sketch a due personaggi!

Gli ascoltatori, io credo, furono spiacenti d'una sola cosa: di non poter applaudire gli incomparabili interpreti di un dialogo comico memorabile, e l'autore fortunato di un così felice lavoro.

Il soggetto: banalissimo: due innamorati che si bisticciano.

L'interpretazione: viva, vera, efficacissima. Gli artisti avevano lavorato con tale brio e tale trasporto, con una indiovolata vivacità, uno slancio così naturale, che sembrava di assistere a qualche reale scena di gelosia condotta senza enfemismi o scrupoli da vicini di casa maneschi e ciarlieri.

La donna, irascibile, compensava il suo infedele compagno per certe mancanze, di una fioritura di contumelie, di insolenze e di ridicole ingiurie da far accapponar la pelle al più impenitente ed audace dongiovanni. L'uomo protestava con poca energia e sembrava sempre più impigliato nella intricata matassa dei pretesti, dei giuramenti, delle dimostrazioni, degli alibi circostanziati ma contraddittori, delle assicurazioni....

— T'assicuro, piccola... —

Ma nella «piccola» la voce ingigantisce ed arriva al diapason più alto. Poi improvviso, fulmineo, sonoro da sembrar vero, un formidabile schiaffo!

Un energico punto e basta!...

Ah! quello schiaffo! Si sarebbe creduto davvero assestato sul viso dell'attore.

Sotto l'effetto dell'ipotetico dolore, l'uomo aveva emesso certi lamenti da can frustato che, tanto erano ben contraffatti, sollevarono l'internazionaleilarità dell'ascoltatore d'ogni paese e d'ogni età.

Del resto certi argomenti, benché banali, sono tanto realistici e tanto... domestici da risentire in ognuno, in un verso o nell'altro, un interesse immediato.

Questo «numero» fu assai gustato in quanto che era imprevisto. Fu una vera e gradita sorpresa.

Alla fine di questo sketch, il direttore prese la parola:

— Eccellenze, signore e signori! la piccola commedia dolcemente domestica che abbiamo avuto il piacere di offrirvi come primizia riservata alla nostra stazione, è stata scritta dal celebre pensatore ed artista russo Dupontskoff e validamente interpretata dalla signorina Duboisakaja e dal signor Duranski, attori slavi notissimi... —

Ogni ascoltatore si sarà trovato nelle identiche e lacrimevoli condizioni di Don Abbondio... (Carnade, chi era costui?)

— Chi è questo «celebre» Dupontskoff? non si è mai colti abbastanza! E questi attori slavi notissimi?... Mistero! Ma quale scienza nel dialogo! Che talento! A tal punto che io, povero imprevisto a caccia di novità (per le novità non esistono, come per la selvaggina, rivendite apprezzabili decise all'istante d'ingaggiare a peso d'oro quegli artisti talmente sensazionali.

Mi recai, l'indomani, dal Direttore artistico della stazione.

Fui accolto con molta premura ed altrettanto riguardo, ma quando il



La radiobotte di D'ognere  
(Radio I Jesuiti)

mio interlocutore comprese lo scopo della mia visita, fece una smorfia che non compresi e mostrò, cosa che compresi benissimo, un certo imbarazzo.

— Evidentemente — insistetti — Le rinerescerò darimi tali artisti che forse domani saranno la gloria anche delle nostre grandi scene, ma trova in me un uomo che comprende certe situazioni: sono disposto ad indennizzarla. Via! Un atto di bontà che renderò (come avviene per tutti gli atti di bontà, spontanei) di pubblica ragione. Stiamo per intenderci.

— Ma c'è... bisogna ch'ella sappia... — balbettò l'avaro direttore che mi fece l'impressione di esigere alti indennizzi.

— Mi faccia avere — dissi per concludere — un colloquio con questi bravi comici; se l'affare si fa, le prometto sin da ora una rispettabile provvigione.

— Le assicuro che...

— Fissiamo la cifra: 10.000?... 20.000?

— Lasci che le spieghi...

— Le spiegazioni sono superflue, caro signore, sono io il primo a ri-

conoscere l'importanza del servizio che mi può rendere. —

Il direttore si alzò molto commosso ed afferrandomi per un braccio, con fare circospetto che m'impensierì mi disse:

— Le confesserò tutto... —

Era forse lui l'attore? Aveva forse lasciato sfuggire il mirabile duetto?

— ... Ma, aggiunse — mi prometta il segreto od io sono un uomo finito! Li aveva forse uccisi? Ohibò! Incominciò ad essere inquieto della mia sorte e, con una visibile apprensione assicurai il silenzio.

— Poiché lo desidera le dò la mia parola d'onore, però non afferro bene...

— Capirà se vuole ascoltarli. Permetta che io dica e non s'impresioni. Tra i musicisti della mia stazione ho, come flautista, una giovane donna ch'è l'amica del corno da caccia...

— Amica di un corno...

— ... del suonatore cioè del corno da caccia; bravo ragazzo ma, si sa, un po' donnaiolo. Iersera, l'indimenticabile sera, mentre i suonatori s'erano disposti davanti al microfono e la trasmissione di una melodia già annunciata stava per incominciare, la flautista — o stupore! — si mise a fare una sfrenata scena di gelosia al suo corno da caccia. Questi aveva commesso non so quale infedeltà...

— Infatti con uno strumento di quel genere...

— ...e veniva ricompensato con molte parole offensive e compromettenti.

Invano ci provammo a dividere i due furiosi innamorati e non fu possibile nemmeno allontanarli dal microfono. S'inginnarivano talmente da sembrare in casa propria. Come se non bastasse, improvvisamente la ragazza allungò un formidabile cefione al disgraziato...

— Sicché quello schiaffo?

— Niente artificiale, signore, niente trucco radiofonico, uno schiaffo vero, autentico, matrimoniale! Infine i due si calmarono, per quanto in maniera poco pulita ed elegante (a colpi di saliva) ma si calmarono... Ma come rimediare per il pubblico che aveva inevitabilmente sentito? Mi si drizzavano i miei pochi capelli. Per fortuna il mio speaker giovane di spirito a cui oggi ho aumentato lo stipendio, ha rimediato nella maniera che lei sa...

— Sicché gli attori slavi?... Perbacco!

— Personaggi immaginari, signore. Ma io ho la sua parola, nevvro?

— Sì, ha la sua parola! — risposi ed ora la mantengo, vedete bene.

## ALTRE RISPOSTE AL NOSTRO

Soiana (Pisa), 14 Febbraio.

1. Si desidererebbe, specie dal ceto degli agricoltori, che al bollettino meteorologico seguissero le previsioni del tempo; previsioni utilissime in agricoltura. Gli uffici meteorologici oggi si trovano in grado di fare delle previsioni molto prossime alla esattezza.

2. Teatro di prosa non, o meglio prevalentemente teatro di musica.

3. Un vero godimento sarebbe poter udire i concerti dell'Augusteo di Roma.

4. Corsi di cultura si, variati: Arte, letteratura, scienze naturali. Corsi di agricoltura, almeno una volta la settimana e nelle prime ore della notte, più elevati di quelli comunemente trasmessi.

La rubrica dizioni varie si trova meno interessante, altrettanto dicasi per i monologhi e le facczie.

Si preferisce concerti con strumenti a corda (specie violino e violoncello).

Per le signore che vivono in campagna, e quindi prevalentemente mogli di agricoltori, sarebbe indicatissimo e desiderato un corso riflettente tutto ciò che interessa l'economia domestica di campagna (orto, giardino, pollaio, confezione marmellate, conservazione frutta, ortaggio, ecc.).

LUDOVICI.

P.S. - Utilissimo il bollettino dei mercati agricoli, anzi si prega di curarlo al massimo.

Milano, 14 febbraio 1927.

1. Programmi variati e gai.

2. Musica facile, motivi allegri. Teatro di prosa e d'operetta.

4. Se si tratta di conferenze, dovrebbero essere adatte per il grande pubblico che non può recarsi alle scelte adunate.

5. Un giornale parlato.

6. Il Quintetto della U. R. I.; il Cantuccio dei Bambini; Le commedie o drammi; i comici e tutto ciò che porta gaiezza al nostro spirito, molto bene.

Il Quintetto dovrebbe suonare anche polche e valzer.

Qualche bella operetta dal vostro uditorio che è molto meglio che direttamente attaccata al teatro. Molto bene le notizie Stefani e notiziario sportivo. Molto bene anche la trasmissione dei discorsi di personaggi importanti. La réclame non gusta.

Ma ciò che importa di più per noi operai o almeno ciò che si desidera di più, è musica allegria.

NICOLA BUSCAGLIA.

Borgaro, 14 febbraio 1927.

1. Un programma ancor più variato.

2. Preferisco musica non tanto classica, ed oltre le trasmissioni dai Teatri primari, anche da altri Teatri.

3. Corsi di Storia, Letteratura.

## RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus aea est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere coa precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accoentrarlo. Lo invitiamo, perciò, ad una « referendua » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentare o diminuire il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste ai nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

4. Aumentare il numero delle Conferenze.

5. Aggiungere al programma maggiori trasmissioni del segnale orario, notizie di cronaca, commerciali, rotte dei piroscafi, e aggiungere a tutte e tre le stazioni maggiori trasmissioni diurne specialmente al mattino alle 6, 7, 8, 9.

6. Siano più sviluppate le conferenze, discorsi e importanti notizie.

FILIPPO PIACENTINI.

Chiarano di Romazollo, 14 febr. 1927.

Le vostre trasmissioni soddisfano egregiamente per quanto concerne il lato artistico, le esecuzioni, le trasmissioni teatrali.

Diffettano un poco, dal lato della praticità; mi spiego:

1. Perché non estendete maggiormente il servizio di consulenza orale, di « posta del-

la radio » di notizie riguardanti ad esempio i libri nuovi usciti, le commedie nuove, le opere nuove, gli avvenimenti interessanti le arti o le scienze?

2. Perché non date una maggiore importanza al « segnale orario »? Chi vive in campagna, dove gli orologi delle dispettate fanno il comodo loro, sa quanto prezioso il suono dei vostri seguiti.

Per essere sicuri dell'ora bisogna ricorrere qualche stazione tedesca della quale dopo 10 o 20 minuti d'attesa siete sicuri di sapere che ora è esatta. Non dico che dobbiate copiare i tedeschi, mai più! ma intensificare questo servizio senza darlo ad ore fisse, ma di tratto in tratto, durante la trasmissione, questo credo lo possiate fare senza soverchio incomodo.

Dott. GIUSEPPE BRESCIANI.

Roma, 14 Febbraio 1927.

1. I programmi dovrebbero essere principalmente formati con l'intento di sollevare lo spirito degli ascoltatori dopo una giornata di lavoro, quindi esclusione di musica classica inquantoché essa per essere apprezzata al suo giusto valore, deve essere seguita da un maggiore complesso di esecutori.

2. Musica essenzialmente di opere italiane, romanze, concerti di Banda, marce, ballabili esclusi i Jazz e simili e soprattutto trasmissioni dai teatri.

3. Nessuna, perché la sera la mente non può sgomitare ad affaticarsi, dopo un giorno di lavoro. Car-i di cultura, se del caso, potranno svolgersi nei programmi diurni.

4. Escluse in massima le conferenze a meno che non siano fatte da persone che per intelligenza, autorità e soggetto richiama l'attenzione degli ascoltatori.

5. Ascoltare con soddisfazione le piccole commedie, poesie dialettali, monologhi, ecc. selezioni di opere ed opere, quando queste siano però date per intero. Poco gradite le serate di musica classica o dedicate interamente ad autori stranieri. Queste serate dovrebbero essere intermezzi più graditi alla massa degli ascoltatori per rompere anche la monotonia della trasmissione. Così dovrebbero essere migliorati i programmi delle grandi festività come Pasqua, Natale, ecc., nonché quelli che vengono improvvisati dalla I B O in sostituzione del programma antecedentemente fissato.

Regolare le trasmissioni poiché hanno sospensioni oppure aumento o diminuzioni di tono.

Sopprimere la Posta della Radio e così le divagazioni di attualità.

Migliorare l'ero della femminilità e della moda nel senso che si adattano non solo alla grande mondanità ma anche alla donna di famiglia.

Procurare che Roma possa con orari differenti ascoltare qualche volta le stazioni

ROMA

AGENZIA PUBBLICITÀ  
«RADIORARIO»C. CURTARELLI  
Via L. Muratori, 25

APPARECCHIO A GALENA

"Fata Morgana,"

L. 75 (esclusa la tassa)

Chiedelo nei migliori negozi  
o presso il rappresentante:

Ditta Cav. Godenzi

Corso Garibaldi, 63 - Milano



di Milano e Napoli cosa era assai difficile anche con apparecchi alquanto selettivi, quando agisce la I RO.

Supprimere la musica religiosa della domenica se non verrà variato il programma, e possibilmente i concerti di Jazz degli Alberelli.

Maggior cura nella scelta degli artisti di canto.

PIETRO MAMMALI CGH.

Milano, 15 Febbraio 1927.

Mi permetto chiedere perché si privino gli auditori di conferenze di cultura e in particolare modo perché, trovato un conferenziere come quello che parla della «Milano Vecchia» — al quale rivolgo i più vivi elogi per la divertentissima chiacchierata di ieri sera — queste cose attraverso alla storia d'Italia del mondo non siano almeno settimanali.

Intendo chiaramente: conferenze dilettevoli; niente gravità, niente cattedra, ma l'istruzione attraverso il diletto. La musica? Oh, si va bene, ma, la conferenza è indispensabile. Niente cattedra però; casi curiosi storici, figure mondiali interessanti, aneddoti sugli uomini più rappresentativi che la storia ricordi, la storia divertente insomma e, per spiegarci chiaramente, nella forma quale la usa quel che parla di «Milano Vecchia».

E. JONA.

Roma, 14 Febbraio 1927.

1. Tre volte la settimana trasmissione da un teatro lirico. Tre volte la settimana da un teatro di opere. Che tutte le domeniche alternativamente fra di loro i due Teatri trasmettessero uno nella diurna, e l'altro nella serale.

2. Preferisco musica leggera e Teatro Argentino.

3. Vorrei ascoltare della Cultura Fascista e cultura scientifica.

4. Diminuire il numero delle conferenze.

5. Servizio dettagliato notizie: Stefani, Popolo di Roma e Lavoro d'Italia.

6. Che venga sviluppato, specie sotto il quoziente e oltre le ore 24, il servizio di Jazz Band, e concerti canzonettisti.

Diminuire od annullare i concerti sinfonici.

MARIO MARENGO.

Milano, 14 Febbraio 1927.

1. Programmi seralmente specializzati, nel senso che per tutta la serata la radiotrasmissione abbia per oggetto un unico argomento: musica, opera, operetta, varietà, conferenza, studio, ecc., tutt'al più vengano intramezzate, come riposo, nei programmi di studio, barzellette, canzoni, poesie e simili.

2. Di preferenza musica leggera, operette, canzonette, ecc.; teatralmente opere e produzioni del teatro di prosa.

3. Uno di cultura commerciale o l'ins-

gnamento di una lingua estera fra quelle più comunemente usate.

4. Aumentate le conferenze sull'arte e simili; ottime: quelle storiche, sino ad ora radiotrasmesse, e quelle sulle città e paesi.

5. Maggiori trasmissioni dai teatri: maggior estensione del radiogiornale.

6. Generalmente buoni, ottimo il vostro quintetto; la ripetizione delle opere disapprovo e così pure la troppa musica classica. Bellissimi e gustatissimi i pezzi di musica italiana ed i brani di opere nostre cantate da esimi artisti, assai mediocri le trasmissioni del Jazz band e di poco effetto quella della Banda Presidiale; sarebbe desiderabile una maggior trasmissione, senza ripetizioni, di opere dal vostro auditorium, aggiungendovi qualche buona operetta e qualche lavoro di prosa, radiodrammi o radio commedie. Ottima sarebbe la radiotrasmissione di concerto dalle 12.30 alle 13.30 e dalle 19 alle 20, per rallegrare le mense dei lavoratori.

GIULIO SORBI.

Milano, 15 febbraio 1927.

1. Programmi variati per ogni giorno della settimana. Allo stesso modo che è stato stabilito, con saggio gusto, il lunedì per le esecuzioni di musica leggera e della curio-

sità, il mercoledì per la trasmissione di una operetta e il sabato per quella di un'opera, dovrebbero stabilire anche per le rimanenti serate della settimana un programma fisso. Dare al martedì non la ripetizione dell'opera già sentita tre sere prima, ma una serata letteraria — ad esempio — o di musica diversa, principalmente sinfonica, di cui si sente tanta necessità in Italia.

2. Vogliamo i programmi sinfonici. I quali dovrebbero essere scelti con molta, moltissima cura e serietà.

4. Le conferenze devono essere aumentate, ma non riservarle alle ore del programma serale. Il che vuol anche dire che occorre convincersi che il cominciare alle 20.15 è un cominciare troppo tardi. A questo modo si invita l'uomo a correre, dopo cena, all'osteria o a caffè a fare la chiacchierata sino alle 21, ora in cui effettivamente il programma ha inizio. Il bicchiere di vino non è un fattore di cultura, programma principe della U. R. I. Le conferenze istruttive di lingue straniere più che altro devono essere principiate alle 19.30 almeno, e non devono mai essere della durata inferiore ai 30 minuti.

RENATO LOLLÌ.

Abbonatevi alle Radioaudizioni



## BIZZARRIE DI COSTRUTTORI

La signorina MAY MUDYE ha presentato all'Esposizione di Boston questo curioso apparecchio radiofonico a forma di bastimento.

(Ondas)

## UN INDIRIZZO !!

I migliori materiali radio, le riparazioni più accurate di cuffie, altoparlanti, apparecchi.

I prezzi più modici.

Ditta A. FRIGNANI

Milano (127)

VIA PAOLO SARPI, 15 - (Tram 8-10-11-29-30)

## CERCA FINITO ed ABILISSIMO MONTATORE

Apparecchi Radiofonici, libero subito.

Scrivere Casella Postale 1392 - Milano,

indicando pretese e posti occupati.

# Per il rotto della

Il servizio radiotel fonico Gran Bretagna-America è stato esteso anche agli Stati di Washington, Oregon, California, Nevada e Arizona. Così tutti gli Stati Uniti fino al Pacifico sono in comunicazione radiotelefonica con la Gran Bretagna. La tariffa con queste più lontane zone americane — informa il *Corriere della Sera* — è di 17 sterline e di 8 scellini per i primi tre minuti e di 5 sterline e di 16 scellini per le successive unità.

Alcuni pratici consigli agli ascoltatori di radiodrammi, son dati da Mister Aynas Young nel *Radio Times*:

**Primo:** L'ascoltatore deve essere, anzitutto, un vero e attento ascoltatore. E' possibile ascoltare una certa musica, anche sostenendo una conversazione. Ma ciò non è possibile quando si trasmette una commedia. Il teatro radiofonico richiede la massima attenzione. **Secondo:** E' consigliabile a chi ascolta un radiodramma spegnere i lumi perché la vista degli oggetti intorno non distrugga la sua attenzione. **Terzo:** L'ascoltatore deve lavorare di immaginazione per portarsi nell'ambiente in cui la commedia si svolge. **Quarto:** Non conviene recar di indovinare se sia l'attore Cajo o Sempronio quello che recita: ciò disturba. Tant'è vero che la B. B. C. ha deciso di comunicare il nome degli attori soltanto dopo la trasmissione della commedia.

Quanto consiglia Mister Aynas Young, già è stato detto anche da noi e praticato dalla stazione di Milano.

Una delle più potenti stazioni radiofoniche di New York, la W. M. C. A., installata sulla terrazza del *Mac Alpine Hotel*, al 23.º piano, ha inaugurato l'ora italiana.

Il giorno 9, mercoledì, dalle 21 alle 22, si è avuta un'ora di programma italiano: musica, canto, declamazioni, conversazioni in inglese su argomenti italiani ad uso degli americani, conversazioni in italiano per vari milioni di italiani viventi negli Stati Uniti. Il discorso inaugurale è stato pronunciato dall'on. I. C. Falho, direttore del *Progresso Italo Americano*, che ha parlato degli ultimi successi dell'Italia in politica estera e nella politica economica, con uno speciale accenno al Prestito del Littorio, e ha illustrato i più recenti successi italiani in America nel campo dell'aeronautica, della marina mercantile, dello sport, del teatro di musica e di prosa.

Cambiamenti di lunghezze di onda in Gran Bretagna: Edimburgo 288.5; Hull 294; Stoke 294; Dundee 294; Swansea 294; Bradford 252.1. — In Cecoslovacchia, Košice 1875.

La musica è stata adoperata come anestetico nel «Grenville Hospital» di Nuova Jersey, con ottimo successo. Un vecchio settuagenario, Louis Mang, mentre veniva operato di laparotomia ascoltava un concerto radiofonico. L'effetto della musica ha attenuato il dolore dell'operazione che è durata diciotto minuti e che il paziente ha sopportato senza un lamento. I medici affermano che se egli fosse stato anestetizzato con etere sa-

rebbe morto. Non è dato sapere, scrive il *Corriere della Sera* che genere di musica abbia avuto un così sorprendente effetto.

Nel radioriconcorso degli «speakers», bandito dalla «Radiotechnique», il 1.º premio è stato vinto da una bambina di 8 anni; Lucette Pichot. Il secondo premio è stato assegnato al signor Gonzales.

Conformemente al paragrafo 360 n. 11 del Codice Penale tedesco, la polizia di «Tempelhof» ha condannato, nell'agosto 1926, a 20 marchi di multa un radiomane che, facendo funzionare il suo altoparlante fin verso le 23.30, con le finestre aperte, disturbava gli altri inquilini della casa. Il radiomane multato ricorse in Tribunale, che lo assolse, allegando che le persone normali non possono aver disturbo da un altoparlante. Quanto alle persone nervose, si tappino in casa o vadano a letto presto.

Anche un negoziante d'apparecchi di T. S. E. fu condannato dalla polizia di Tiergarten a pagare 6 marchi di multa perché faceva di sera, nel suo negozio, con le finestre aperte, funzionare un altoparlante. Il Tribunale, al quale il negoziante ricorse, aprì un'inchiesta e venne così a sapere che un solo inquilino, abitante sopra il nego-

zio, s'era lagnato del disturbo. E il Tribunale mandò assolto il negoziante non riscontrando nel fatto in questione, un caso di disturbo della quiete pubblica.

La stazione di Johannesburg (Africa del Sud) ha cessato di funzionare il 31 gennaio per mancanza di mezzi.

La stazione d'Adelaide (Australia Meridionale) ha una potenza di 5 kw. e trasmette su lunghezza d'onda di m. 395.

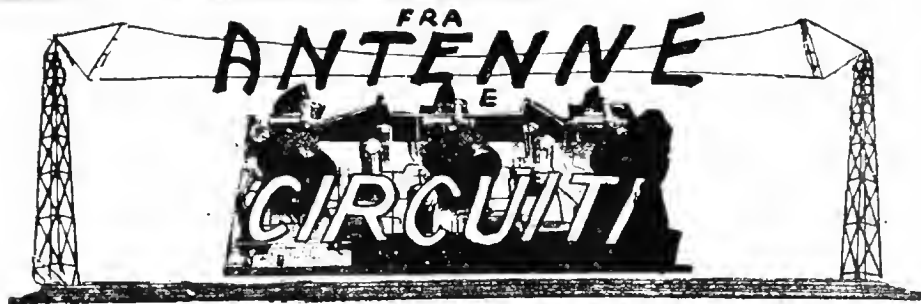
La collezione d'opere musicali danese offerta all'Union Internationale de Radiophonie di Ginevra dal «Radiodanet» venne, su richiesta del «Radiojournal» inviata a Praga ed un programma danese fu eseguito da questa stazione il 12 gennaio con pieno successo. Qualche opera della collezione danese è stata ora inviata a Zurigo; in seguito la collezione intera verrà mandata a Milano.

Il nuovo Studio della British Broadcasting è stato installato nella casa Savoy Hill, di Londra, indipendente dal Savoy Hotel. Questo studio — che è il più ampio di tutti gli altri della stessa Compagnia — consta di due sale con i due cui pareti, senza aperture, sono rivestite di feltro.



Il cane radiofilo del nostro abbonato Aldo Ravera

(Fotog. Ottolenghi - Torino)



## Un apparecchio per la ricezione locale in altoparlante con telaio

Presentiamo oggi ai nostri lettori un radiorecettore allo studio del quale sono state rivolte particolari cure allo scopo di ottenere la massima efficienza sotto il minimo ingombro.

In un'unica cassetta di modeste dimensioni sono stati raccolti tutti gli organi componenti l'apparecchio, oltre alle batterie di pila e d'accensione. L'unico organo esterno occorrente è un piccolo telaio di 50 cm. di lato, a spirale piana.

E con questo modesto collettore d'onde è possibile ricevere le radiodiffusioni entro un raggio di 10-15 km. in forte altisonante. In cuffia, la ricezione è possibile, in buone condizioni sino a distanze di un centinaio di km.

Facendo uso di un'antenna esterna il raggio di ricezione può giungere sino a oltre 1000 km. Trattasi essenzialmente di un tre valvole, la prima delle quali è una rivelatrice a reazione e le altre due sono amplificatrici a bassa frequenza accoppiate mediante trasformatori.

Lo schema elettrico dei circuiti è rappresentato in fig. 1.

Il telaio va collegato ai morsetti 1 e 2.

I tipi di accoppiatori del commercio nei quali la bobina mobile è mossa mediante una manopola a rotazione (fig. 2).

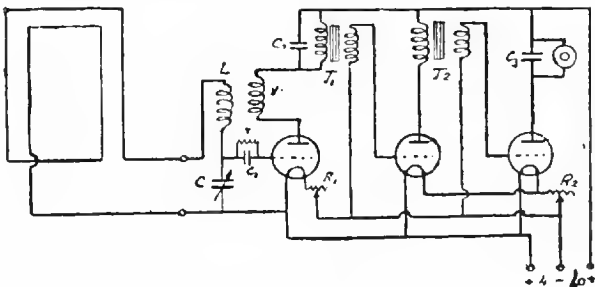


Fig. 1

L. è una bobina a nido d'api da 25 spire.

L1. è una seconda bobina a nido d'api da 50 spire.

Queste due bobine vengono montate su un accoppiatore variabile; si darà la preferenza ad uno di quei

In tal modo anche le due bobine possono venire sistemate internamente all'apparecchio e l'accoppiamento verrà regolato dall'esterno mediante l'allerello di comando attraversante il pannello anteriore.

C. è un condensatore variabile da



### "YTRAS," SUPER DETECTOR

Nuovo TYP. R-5-2-

L'unico rivelatore a cristallo di massimo rendimento

Ha l'aspetto di una modernissima VALVOLA ma dà anche ricezioni più perfette di una VALVOLA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI ARTICOLI DI RADIOFONIA

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie:

R. SARTI - Milano (39)

Via Marco Aurelio N. 1



ISOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE  
Telef. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 6.

0,0005 Mfd. a verniero, a demoltiplicazione o a variazione quadratica.

C1. è un condensatore fisso da 0,00025 Mfd.

C2 e C3 sono due condensatori fissi da 0,0002 Mfd.

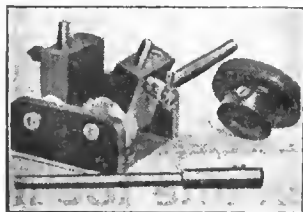


Fig. 2.

r. è una resistenza fissa da 2 Megohm.

R1 e R2 sono due reostati da 20 ohm.

T1 e T2, sono due trasformatori a bassa frequenza di buona marca con rapporti 1/3.

Le valvole da usarsi sono del tipo

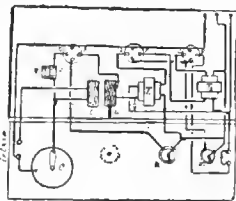


Fig. 3.

a consumo ridotto (Micro - 0,06 amp.).

Allo scopo di ridurre al minimo l'ingombro della batteria anodica sarà opportuno usare quei tipi di triodi a forte emissione elettronica con

tensione di placca ridotta (35-40 Volt) (ad es. i tipi Metallum e Philips). In tal caso la batteria anodica è composta da quattro batterie di pile da 9 volt (esistenti correntemente in commercio) collegate in serie.

La batteria d'accensione sarà composta da due piccoli elementi semplici d'accumulatore (2 volt) collegati in serie. La capacità di tali elementi si aggirerà intorno a 10 amperora.

La fig. 3 rappresenta la disposizione pratica dei vari collegamenti.

Tutti gli organi verranno montati su due tavolette di ebanite o bakelite disposte a squadra (fig. 4).

Il pannello verticale costituirà la chiusura anteriore di una cassetta di legno liscio, apribile superiormente mediante un coperchio a cerniera.

Il complesso di fig. 4 con tutti gli organi montati, verrà infilato nella cassetta solo a «messa a punto» terminata.

I quattro elementi costituenti la batteria anodica verranno disposti lungo la parete posteriore della cassetta, e i due elementi di accumulatore costituenti la batteria d'accensione, si disporranno uno per parte lungo le pareti laterali (fig. 5).

La «messa a punto» di questo ricevitore non presenta eccessive difficoltà: accenneremo solo ai due punti che potrebbero creare imbarazzo.

Il primo di questi riguarda il senso dei collegamenti della bobina L1.

Il senso esatto deve corrispondere ad un notevole aumento dell'intensità di ricezione, accoppiando le due bobine: qualora non si notasse questo aumento, si invertiranno tra di loro i due fili che fanno capo alla bobina L1.

Il secondo punto riguarda il senso

dei collegamenti del primario del trasformatore T2. Se l'apparecchio provato per la prima volta emettesse un sibilo persistente e di nota costante, si dovranno scambiare tra di loro i fili che fanno capo al primario T2.

Se, malgrado questa operazione, il sibilo non fosse completamente scomparso, si dovrà porre in den-

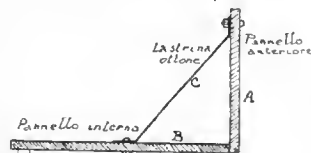


Fig. 4.

vezione ai capi del primario di T2 un condensatore da 0,002 Mfd.

Se il ricevitore è stato ben montato e trovasi in piena efficienza, battendo leggermente con un dito sulla prima valvola si deve percepire (asintende con le batterie collegate a valvole accese) alla ruffia o all'altosonante una sonorità caratteristica.

Durante il funzionamento dell'apparecchio si noterà che avvicinando oltre un certo limite le due bobine

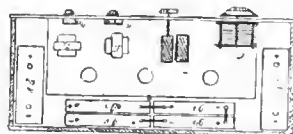


Fig. 5.

L e L1 la voce ed i suoni diverranno distorti e rauchi. Si allontaneranno perciò muovamente le bobine sino a che la ricezione sia ridivenuta chiara e pura.

Ing. A. BANFI.

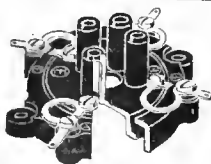


**1 TRASFORMATORI B.F.  
CHE NON DANNO DISTORSIONE**

CHIEDERE PARTICOLARI

**SOC. ANON. BRUNET**

VIA MOSCOVA, 7 - MILANO - 7, VIA MOSCOVA  
NAPOLI: DITTA GIUSEPPE CURATOLI - VIA TRIBUNALI, 122



**ZOCOLO PORTAVALVOLA  
ANTIVIBRATIVO - ANTICAPACITATIVO  
L. 9,-**

In vendita nei migliori negozi o presso il Rappresentante:

**Cav. CESARE GODENZI - MILANO - Corso Garibaldi, 63**

Il prezzo del RADIORARIO è di

**L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Andizioni Circolari.



# ORION ECHO

Ogni funzione una valvola.  
ogni valvola una funzione.

**Tipo "P 209,,**

BASSA FREQUENZA E AMPLIFICATRICE DI POTENZA

INDICATA PER NEUTRODINA

...

Tensione del filamento . . .	= 3-4 V.
Corrente del filamento . . .	= 0.14-0.17 A.
Tensione anodica . . .	= 40-120 V.
Corrente di saturazione . . .	= cca 50 milliamp.
Corrente di riposo (mass) . .	= 10.5 milliamp.
Coefficiente di amplificazione	= 5
Intraffetto . . . . .	= 20°.
Pendenza (mass) . . . . .	= 0.65 m AV.
Resistenza interna 'min' . . .	= 7500 ohm.

...

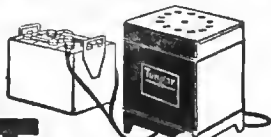
*Ogni numero di questa rivista un nuovo tipo!!*

Rappresentanza Generale per l'Italia

**DITTA O. GRESLY** Via V. Pisani, 10

Tel. 21-701  
21-191

**Milano (129)**



# Tungar

**RADDRIZZATORE DI CORRENTE**

PER CARICARE BATTERIE PI ACCUMULATORI

Chiedete il nuovo modello per RADIO e per  
AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

- ANCONA - Corso Vittorio Emanuele 18.
- BOLOGNA - Via Rizzoli, 3.
- FIRENZE - Via Strozzi, 2.
- GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.
- MILANO - Via Cordusio, 2.
- NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29.
- PALERMO - Via Roma, 443.
- ROMA - Via Condotti, 91.
- TORINO - Piazza Castello, 15.
- TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4.
- VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo.  
(Calle del Teatro S. Moisè).

**COMPAGNIA GENERALE**  
SOCIETA' DI ELETTRICITA' CAPITALE  
ANCONA FIRENZE LAGOSCIVOLI

Sede Centrale ed Officine:

**MILANO (124) - Via Borgognone, 40**



# UNDA

**Soc. A. G. L.**

Fabbrica per Meccanica di Precisione  
**DOBBIACO - Prov. di BOLZANO**

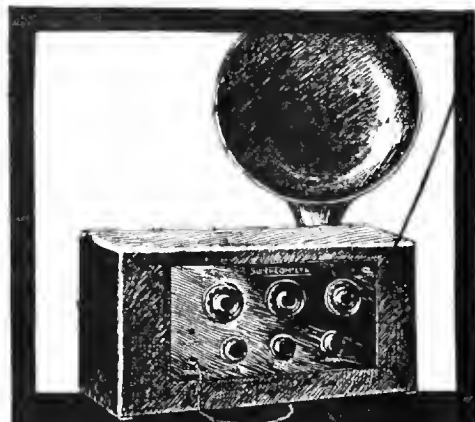
## CONDENSATORI INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi  
Radioriceventi

*Rappresentante generale per l'Italia. ad  
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:*

**Th. Mohwinckel**  
**MILANO (112)**

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



# SUPERCOMPLEX

"IL RADIO-SIMPLEX"

**SOC. AN. SUPERPILA**

STABILIMENTI PILLA & LECLANCHE

= FIRENZE =

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quanto deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:  
**RADIORARIO (Sezione Consulenze)**  
Corso Italia, 13 - Milano.

# CONSULENZA TECNICA

Non le possiamo consigliare la convenienza o meno dell'aggiunta di stadi ad A. F. Ella non ci invia lo schema elettrico dell'apparecchio.

**Apparecchio N. 40.**

1. Converrà ridurre le 66 spire del 2. T.
4. F. a 62 come dallo schema?
2. Come rendere meno difficile (sintonia meno esatta) la ricerca delle stazioni estere?
3. Saranno necessari altri tipi di valvole?

Sar. A. CAMERA - Bardello.

1. Mantenga le 66 spire.
2. Provi a sopprimere la prima valvola realizzando così il circuito del N. 49.
3. Usi per la rivelatrice una Telefunken RF 064.

**Apparecchio a quattro tetriodi.**

A. MEZZADRI - Milano.

Il telaio a reazione le potrà dare buoni risultati sino a che non ha stadi ad A. F. Aggiungendo una o due valvole ad A. F. sarà più conveniente usare l'antenna. Adotti dispositivo indicato nell'apparecchio a quattro tetriodi del N. 2 "Radiorario". Un solo stadio ad A. F. è in questo caso più che sufficiente per ottenere un'ottima selettività.

Sarà veramente grato se mi si vorranno dare alcune delucidazioni su una superterza di cui ho montata della quale unico schema elettrico.

Troattati della superterza di "Baltic" a trevalvole montata tutta con materiale di detta casa ad eccezione delle valvole.

Ancora alle prime prove mi diede risultati ottimi per selettività perfetta, suoni potenti e di una purezza eccezionale. Ho costruito telaio solenoide di 55 cm. di lato 10 spire Litzenrath calza vera alimentazione anodica parte con elementi a grande capacità (40 V. ore lo Casa prescrive i 36 V.) parte a mezzo alimentatore di pila a due erogazioni per i 100 e per i 50 V.

Valvole usate: D1 Del Vecchio - D2 e D6 Philips A409 - D3 D4 D5 Philips A410 - D7 Philips B406.

Desidererei sapere:

1) Perché non riesca a captare in modo ricevibile le onde inferiori a quella di Napoli? Può dipendere dal numero di spire del telaio? Come rimediare?

2) Si può con tale apparecchio ricevere l'Inghilterra che non sono riuscito a sentire nemmeno in cuffia?

3) Si può eliminare, senza pregiudicare la ricezione, una delle tre prese posate dell'antenna? Quale e come?

4) Le stazioni ricevute sinora sono: Napoli, Praga, una tedesca non decifrata, Brna, mda Roma, Steordard, Una seconda tedesca, Vienna, Berlino e basta. Si può avere di più?

5) Alimentatore. Sono facili ad esaurirsi i diodi? Dopo vari giorni di attenta uso di un Fanton a due erogazioni positive, se ne fa la ricezione andò calando a piano a piano per poi sparire completamente. I filamenti dei diodi sono accesi, i trasformatori funzionano, parmi invece che la corrente ai morsetti d'uscita dell'apparecchio sia alterata o non raddrizzata.

Posso essere causa dei diodi?

F. DELLA FAVERA - Froet.

1) Il telaio va bene; dipende da funzionamento imperfetto dell'apparecchio. Provi parecchie valvole diverse al posto di D1.

2) Le stazioni inglesi sono attualmente pochissime ricevibili.

3) Riunisce in un'unica tensione di 50 Volt. le due di 40 e 50.

4) Deve avere di più.

5) I diodi possono esaurirsi facilmente in particolare modo quando sono soggetti ad accensione troppo spinta.

Non è possibile però ottenerla senz'altro ai diodi la causa del suo inconveniente.

Può anche darsi che si sia bruciato uno degli avvolgimenti dell'impedenza smorzatrice, oppure del trasformatore.

Sono in possesso di un apparecchio a 4 valvole del tipo a reazione e prima valvola neutralizzata, di cui invio lo schema, ecc.

A. PELL - Rovigo.

Il suo circuito è esatto.

Lo scarso rendimento è da attribuirsi all'uso

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di sapersi di qualche inevitabile ritardo.

Ho un apparecchio RDB, che mi funziona molto bene dall'imbaurire in su, mentre di giorno è perfettamente sordo. Perché?

N. N. - Sassari.

Le ricezioni diurne a grande distanza sono molto difficili. Se l'apparecchio le funziona ottimamente alla sera, non è possibile attribuirgli difetti di sorta; si adatti quindi a questo stato di cose.

Posseido un apparecchio ricevente a tre valvole, con due stadi in B. F., ottimamente funzionante. Tuttavia per ottenere una più forte ricezione ho costruito un amplificatore a B. F. ad una valvola, secondo lo schema da lei tracciato nel n. 51 del Radiorario 1926. E' molto strano che tale amplificatore, collaudato su apparecchi a due e tre valvole di miei amici, abbia dato ottimo risultato mentre, inserito sul mio apparecchio, genera tali disturbi (fischio persistente, ronzii, etc.) che sono costretto a non farne uso. Da che cosa dipende?

Mi consiglia lei di costruirmi in sostituzione un amplificatore a due valvole ad alta frequenza?

Dott. G. NICOLÒ - Napoli.

L'amplificatore a B. F. aggiunto deve funzionare bene.

Provi a porre in derivazione ai capi del secondario o primario del secondo trasformatore del suo apparecchio, un condensatore da 0.002 Mfd; provi pure ad invertire tra loro i capi del secondario di detto trasformatore.

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



La valvola  
**Hova-ELECTRON**  
Tipo C 414  
ha una pendenza massima di  
 $\frac{m}{amp.}$  **2**  
 $\frac{volt}{volt}$

**ELECTRON - RADIO**  
Apparecchi ed ogni accessorio per Radiomatori  
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

# IL NON PLUS-ULTRA DELLA SELETTIVITA' - AMPLIFICAZIONE - PUREZZA

si ottiene con le ultime meraviglie della Radiotecnica.

APPARECCHI RADIO-RICEVENTI:

**VENTURADIO . . . 6, 8, 9 valvole**  
**AMPLIFICATORI . . . "Infradina,,**  
**ALIMENTATORI di placca "Raytheon,,**  
(VALVOLE A GAZ ELIO)  
**DIFFUSORI . . . "Acme-Pacent,,**  
**TRASFORMATORI . . . "Jefferson,,**

NB - I nostri apparecchi e le nostre scatole di montaggio si vendono sigillati e muniti del cartellino di garanzia firmato dal rappresentante esclusivo A. VENTURINI, Radiotecnico diplomato all'Università di Chicago U.S.A. Solo ai possessori della nostra garanzia assicuriamo il perfetto funzionamento dei nostri apparecchi.

VIALE ABRUZZI, 34

MILANO (119)

Non bisogna dimenticare che la  
**VALVOLA TERMOIONICA**



MICRO

è superiore a tutte le altre  
per le sue qualità!!!!

è inferiore a tutte le altre  
per il suo prezzo!!!!

...

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta

...

Agenzia Generale per l'Italia:

**TORINO - Via Massena, 61 - TORINO**

NB. - Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI  
« UNIVERSALE »

**RADDRIZZATORI** per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

**RADDRIZZATORI** per caricare batterie anodiche di accumulatori, carica fino a 130 Volts — 0,2 Amp.

**ALIMENTATORI** di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

**Industria "UNIVERSALE,,**  
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91





nel N. 4 di «Radioario», ed usando una nuova tensione anodica.

In quanto all'altro inconveniente, può manovrare i suoi condensatori di manopola demodulatrice. Procuri di usare un'antenna non più lunga di 25 o 30 metri.

Mentre era al mio quattro valvole in audizione, una forte scurcia atmosferica fa spegnere l'ultima valvola amplificatrice, come per uno shock improvviso. Immediatamente tolse la comunicazione con l'aereo e prese la lampada, credendola fulminata. Toccata le due spine del filamento ad una pila e ci ebbe l'accensione. Credeva allora fulminata il trasformatore, ma rimessa la valvola al suo posto, ottenni di nuovo il funzionamento dell'apparecchio il giorno dopo. Mi sembra ora che l'audizione all'altoparlante non sia più forte di prima. Se l'apparecchio ora funziona, posso essere sicuro che il trasformatore non ha subito alcun danno?, ecc., ecc.

Abb. 3989.

Ciò che le è accaduto è dovuto semplicemente ad un falso contatto nei piedini della valvola.

Il trasformatore non ha sofferto nulla e nemmeno la valvola. Per l'amplificatore del N. 51, mi pare la valvola da Lei accennata.

Passeggiavo un apparecchio ad una valvola come l'ultimo schema, con antenna trifilare esterna di circa metri sei.

Senza saltare la stazione locale abbastanza forte, ma quasi uguale ad una apparecchiatura a galena; di stazioni estere non ho mai potuto captarle, senza soltanto qualche leggerissimo fischio che sparisce appena diminuisco l'eccezione, e solo qualche volta riuscivo a sentire qualche stazione un proprio come un soffio.

Desidererei perciò sapere:

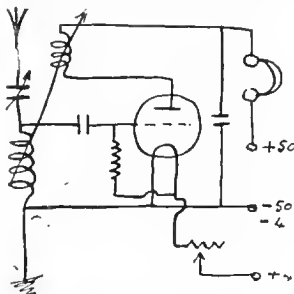
1. Cosa dovrei fare per aumentare la sonorità della voce.

2. Potrei sentire la locale con debole altoparlante?

3. Perché non sento le stazioni estere?

Rag. G. CAMERINI - Napoli.

1. Modifichi lo schema del suo circuito secondo lo schizzo qui riprodotto.



2. In linea generale, sì.

3. La sensibilità di tale circuito è troppo scarsa per poterle assicurare una regolare ricezione estera.

Promessa che abito al piano rialzato di una costruzione nuova a 6 piani in un appartamento abbastanza umido. Con antenna luce ho ottenuto i seguenti risultati: (circuito Counterphase).

Milano in forte altoparlante.

Stoccolma in discreto altoparlante.

Vienno in debole altoparlante.

Altre tre stazioni tedesche, di cui non ho ancora accertato il nominativo sono udibili discretamente in cuffia.

Persuaso che detto circuito possa dare risultati soddisfacenti mi rivolgo alla sua ben nota cortesia affinché voglia compiacersi di dirmi:

1. Se lo schema è esatto.

2. Se detto circuito può essere annoverato fra i migliori 3 valvole, e se è sufficientemente selettivo da escludere la stazione locale per piccole differenze di lunghezza d'onda.

3. Il tipo migliore di valvola da usare in A.F., B.F., passibilmente con zoccolo normale ed accensione a 4 V., però sono disposto ad acquistare un altro elemento di accumulatore per portare l'accensione a 6 V., se le lampade a tale accensione sono indispensabili e se effettivamente hanno una sensibile superiorità.

Dovendo acquistare almeno le due lampade per l'A.F. il suo consiglio mi è indispensabile per non fare una spesa inutile.

4. Come neutralizzare perfettamente l'apparecchio (procedimento pratico) e se i condensatori tubolari che ho provvisoriamente montati possono raggiungere lo scopo.

5. Essendomi impossibile installare una antenna esterna desidero che mi venisse indicato il mezzo migliore per rimpiazzarla.

Invece che ho provato a tendere un filo di calza di rame 3 mm. diam. lungo un corridoio di oltre 20 m. ma i risultati sono stati inferiori all'antenna luce.

G. SACCONI - Milano.

1. Lo schema è esatto.

2. Tale circuito è perfettamente paragonabile ad un cinque valvole neutrodina. La selettività è buona e permette la totale

# S. T. A. R.

Sede **TORINO** - Via Asti 18

.....

Fabbrica di apparecchi radio - trasmettenti e radio - ricevitori  
Amplificatori e variatori di frequenza. Raddrizzatori di corrente

Accumulatori per radiotelefonica e per auto.

Batterie anodiche di accumulatori con o senza raddrizzatore  
di corrente per la ricarica

== Speciali facilitazioni di pagamento ♥ Sconti ai rivenditori ==

esclusione della stazione locale anche per piccole differenze d'onda.

3.) Qualsiasi tipo di valvole a consumo ridotto è adatto.

4.) Il procedimento di neutralizzazione è analogo a quello dei comuni neutrodina; preferisce dei condensatori a lami girevoli.

5.) Se la sua antenna luce le dà già ottimi risultati non l'abbondanti.

In complesso, il suo apparecchio può avere dei difetti di montaggio o di qualità dei materiali.

Ho realizzato il descritto circuito e desidero sapere della sua ben nota competenza:

1. Una volta attaccato l'apparecchio non vedo nessun fascio di qualche stazione, e nemmeno una telegrafia, soltanto le svariati elettriche. Però dando un colpettino sulla rivelatrice si ode il suono di campana; ecc. ecc.

F. BENAUTI - Catania.

Il suo circuito è errato in qualche punto: lo modifico secondo lo schizzo qui riprodotto. La bobina d'aereo è isolata; le bobine L1 ed L2 sono accoppiate variabilmente.

I valori di dette bobine sono:  
L = 50 spire; L1 = 50 spire; L2 = 75 spire. Occorre determinare per tentativi

sempre coi miei cruchi; inoltre mi succede che fissata una stazione, dopo qualche minuto va spegnendosi e non si ode più nulla, obbligandomi nuovamente alla ricerca. Provai regolare l'accensione e l'anodica aumentando e diminuendo ma il risultato fu sempre quello. Sarei così felice di poter vedere le stazioni della nostra cara Patria, una ciò mi è quasi impossibile perché sono appena appena e molto debolmente la stazione di Roma.

Io dubito anzitutto che l'antenna non sia di capacità adatta per quest'apparato, ma non potendo allungarla oltre, pregherei quindi volentieri indicarmi il meglio. Sarebbe insostituibile l'antenna in caso? tenendo conto dell'altezza di 18 metri dove posso applicarla? Se ciò è possibile, come potrei costruirla? Oppure sarebbe più indicato un quadro interno? od esterno?

A. MORANDI - Bellinzona.

La deficiente ricezione non è attribuibile alla qualità dell'antenna ma bensì all'apparecchio ricevente che è di tipo antiquato. Tale apparecchio mentre poteva dare ottimi risultati solo qualche anno fa, attualmente si trova in condizioni di assoluta inferiorità per l'eccessivo numero di trasmissioni con lunghezza d'onda molto prossima. Adottando un tipo a neutrodina a 5 valvole Ella migliorerà enormemente le sue ricezioni.

del filo di discesa renzisse a cadere sui fili della luce, come potrei proteggere il mio apparecchio dai 220 volts della corrente stradale che fuorababilmente lo attraverserebbe?

Abb. 0012 - Orbetello.

1) No. Non ne avrà alcun disturbo.  
2. Per premunirsi contro tale pericolo non vi è che inserire fra l'antenna e l'apparecchio una comune valvola fusibile montata in porcellana, con filo piombo per 5 Amp.

Passaggio una trapulsa sbotta di sovra-sellettività.

Dopo aver provata varie lampade come oscillatrici e dopo aver usato un telaio da cm. 80 di lato e non essere riuscito ad avere una discreta selettività ho pensato di prevedere la rivelatrice oscillatrice con uno stadio A. F. tipo neutrodina Hazeltine ad un tipo Diford. Desidererei però, prima di uccidermi alla costruzione, sapere da lei se i risultati che otterrei sarebbero tali da pagare la spesa di fare il lavoro. Ora debbo accontentarmi di udire solo qualche stazione tedesca: Stoccarda, Lipsia, Monaco, poiché le italiane mi sono ridotte dalle furissime interferenze.

Se l'amplificatore A. F. non mi darà buoni risultati cosa dovrò fare?

A. DAL MONTE - Brescia.

La scarsa selettività da Lei avvertita può dipendere dalla cattiva qualità dei materiali usati: tronde, variabili, bobina oscillatrice, trasformatore filtri e seguenti, ecc.

Comunque, aggiungendo uno stadio ad A. F. come quello illustrato nel N. 59 di *Radiorario* (non vi è che collegare i morsetti 1 e 2 ai morsetti dell'apparecchio) mi andrebbero i capi del telaio) Ella otterrà un aumento notevole di selettività. L'aggiunta dell'amplificatore ad A. F. è perciò consigliabile.

Da circa due anni ho costruito un C. 119 a 5 valvole: (1 A.F. semiperiodica + 1 A.F. accord. + 1 Ret. + 2 B.F.) e mi ha dato risultati abbastanza soddisfacenti con antenna esterna di Mt. 25 (unifilare) e specialmente con ant. interna unifilare di metri 15.

Le valvole usate sono le "Metal" e consumo ridotto, che, da due anni funzionano costantemente.

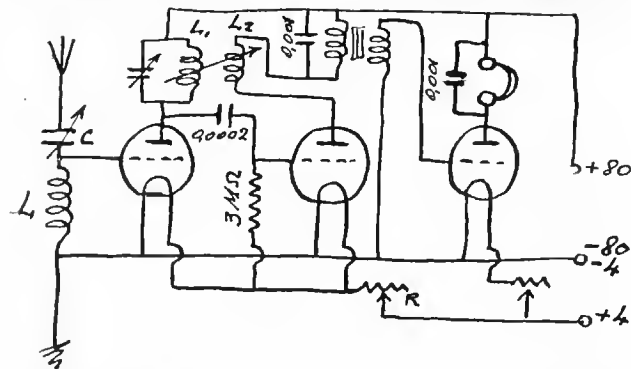
L'apparecchio suddetto ha però, con bobine a nido d'ape di 75 sp. (antenna); 75 sp. (accordo); 50 sp. (ret.); un campo d'onda assai limitato (390-400-500 Mt.) con condensatori d'ant. in serie.

Può essere dovuta questa inconveniente alla cattiva qualità dei cond. variabili (ant. 0.001 Mh. - acc. 0.005 MF) nell'acquisto dei quali a suo tempo, ho cercato erroneamente di economizzare.

Dato le attuali condizioni abbastanza critiche di sintonia, causate dalla vicinanza di frequenze delle diffonditrici europee, avrei intenzione di costruire un nuovo apparecchio molto selettivo (trascurando troppo d'onda, variazioni di frequenza, ecc., ecc. che porterebbero ad eccessivo complicazioni e ad aumento di valvole) e avrei suggerito la scelta sull'apparecchio consigliato in questo caso nel N. 40 di R. O.

Prima di uccidermi alla costruzione, domando:

1) Per ottenere il miglior rendimento, mi si consiglia di adottare valvole nuove, o posso ancora usufruire delle Mémé?  
2) Nel primo caso, che tipi Philips (per aliment. con 4 V.) credete più indicati per A.F.R.B.F.?  
3) Al fine di ottenere la modesta inten-



durante la prima prova, il senso giusto dei collegamenti della bobina L2.

Gli alimentatori di placca con valvole a neon a come descritti nell'articolo alla lei citato non hanno dato buona prova per mancanza di valvole adatte.

Preferisce il tipo a valvole termoelettriche descritto recentemente sul *Radiorario*.

Tengo un apparato Reflex a quattro valvole e con Detector. Antenna esterna bifilare di m. 10 per filo e 18 metri dal suolo; placca di rame nella profondità di 1 metro; anodica di 90 volts e accumulatore a 4 volts. Con questo impianto riesco udire una ventina di stazioni, forti in altoparlante, ma

Quanta prima dovrò cambiare di posto alla mia antenna formata da un'antica treccia orizzontale di m. 35 di lunghezza, con una discesa di m. 12 circa.

Nella nuova posizione la treccia si troverà a sorreggere di m. 5 o 6 feet fili della illuminazione stradale di 220 volts di tensione. L'incrocio sarà ad angolo molto acuto; dai 30 ai 35 gradi.

Desidero sapere della cortesia di codesta spett. Consulenza:

1. Se la vicinanza e posizione dei fili della luce disturberanno la ricezione radiotelefonica;

2. Se per un'eventuale rottura del filo dell'antenna la posizione in corrispondenza

**BRUNET**  
**RADIO**

**I RICEVITORI E CUFFIE**  
**CHE SONO ADOTTATI**  
DAI  
**MINISTERI DELLA GUERRA - MARINA - AVIAZIONE**  
**E COMUNICAZIONE FRANCESI**

**Soc. An. BRUNET - MILANO**  
Via Moscov, 7  
**NAPOLI: Ditta GIUSEPPE CURATOLI - Via Tribunali, 122**

stia di ricezione dei 5 valvole in uso sarebbe utile (o non è necessario) e possibile l'aggiunta di uno stadio A.F. semi-aperiodico?

In questo caso gradirei vostro schizzo esplicativo.

4.) La capacità più adatta di «C.4» (condensatore di reazione della rettificatrice) è di Mf. 0.0005 massimo? (non essendo nel vostro articolo chiaramente indicato).

G. NEREGALLI — Milano.

Per scendere sotto i 100 metri occorre usare bobine da 50 spire anziché 73; e 73 spire per la trariviera.

Devo costruire un apparecchio nuovo alotti il 5 valvole illustrato sul N. 4 di «Radioradio».

Sono in possesso di apparecchio a cinque valvole costruito secondo schema Nardina Hanzelina.

Con tale apparecchio pur ricevendo abbastanza bene le stazioni tedesche, Napoli, Milano (di giorno), ricevo ora difficilmente Roma che nel passato (prima dell'adozione del piano di Ginerat) ricevevo potentissima.

Però non ostante i risultati assai soddisfacenti, non sono mai riuscito a neutralizzare la seconda valvola a radiofrequenza e perciò continuo ad avere su talune stazioni qualche foschia di rigenerazione non desiderata, e limitata selettività.

Ora chiedo se mi convenga far precedere il mio apparecchio tal quale è dal noto stadio amplificatore ad alta frequenza di cui al N. 50 dell'anno scorso a se avrà migliori risultati realizzando il circuito con egualizzatori Difard di cui al penultimo numero del Radioradio. In quest'ultimo caso, posso mantenere i due stadi a B. F. a trasformatori, o è necessario che l'ultimo di questi sia a resistenza-capacità?

A. COVILLI-FAGGIOLI — Pavullo.

Le sconsigliamo l'aggiunta di un ulteriore stadio ad A. F. al suo apparecchio che già ne possiede due: la ricerca delle stazioni diverrebbe altrimenti difficoltosa oltre ad aumentare la possibilità di fischi d'autooscillazione.

Riteniamo d'altronde che la scarsa selettività da lei attribuita all'apparecchio provenga in massima parte dalle critiche condizioni in cui trovatisi attualmente la radiofonia europea.

Sono possessore di un apparecchio ricevente Triag 4 valvole, di cui 2 B. F. una I. F. ed una riceitrice. Le sarei infinitamente grato se vorrà indicarmi se è possibile mediante modifiche o aggiunte di escludere la stazione locale nell'ora in cui funziona.

E. MORETTI — Napoli.

Aggiungo l'amplificatore ad A. F. illustrato sul N. 50-1926 di «Radioradio»; mi un'antenna non più lunga di 20 metri.

Desidererei conoscere:

1) Se una Supereteredina con amplificatore di frequenza intermedia a resistenza-capacità può dare la stessa amplificazione o di poco minore di una a trasformatori.

2) Se colla tropadina qui tracciata sarà possibile con quadro di n. 0.80-1 di lato, 10-7 spire, ricevere veramente bene in utro-parlante quasi tutte le stazioni Europee.

3) Se per avere maggiore potenzialità è consigliabile aggiungere uno o due stadi di amplificazione B.F. a resistenza-capacità. Con questa aggiunta potrà ricevere qualche stazione extra-europea?

4) Se per L1 e L2 vanno bene due bobine

a nido d'ape di 500 spire alla distanza di cm. 5.

5) Se è assolutamente necessario schermare l'interno dell'apparecchio con lastre di rame dello spessore di 0,3-0,5 mm.

6) Se per il condensatore in parallelo al quadro se ne può adoperare uno di 0,001 invece che 0,0005; se non si potesse, La pregherei indicarmi la capacità del condensatore fisso da applicare in parallelo per ridurre la capacità del condensatore variabile da 0,0005.

7) Se per ambedue i condensatori è necessario il vernice.

8) Se è esatto lo schema e le polarità della 2 batterie anodiche e della batteria di accensione.

B. CECCHINA — Milano.

1.) No. Il sistema a resistenza-capacità è enormemente inferiore come rendimento e selettività a quello a trasformatori.

2.) Potrà ricevere molto debolmente, e con poca selettività.

3.) Per aumentare la potenza adottò il sistema a trasformatori e faccia eventualmente precedere l'apparecchio da un amplificatore ad alta frequenza neutralizzato (numero 50-1926 «Radioradio»).

4.) Vanno bene; distanza 20 mm.

5.) No; può farne a meno.

6.) Usi pure un condensatore da 0,001 Mfd.

7.) Sì; è indispensabile.

8.) Lo schema è esatto fuorché nella resistenza da 2 Megohm della prima valvola che deve essere collegata al + 4 anziché al -4.

Desidererei sapere i dati costruttivi del trasformatore 50 watt per la carica accumulatori con celle elettrolitiche, avendo (al contatore) F 200 A. 3 v 42. E se potrei utilizzare filo di rame da 1/10 mm. e un roc-



**LA VALVOLA  
CHE POSSIEDE LA PIÙ  
GRANDE ELASTICITÀ  
NELLE CARATTERISTICHE  
DI ALIMENTAZIONE**

**Filiati:**  
ROMA - Via S. Marco, 24  
GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
**Agenzie:**  
FIRENZE - Piazza Strozzi, 5  
NAPOLI - Via Medina, 72  
Via Vitt. Eman. Orlando, 29

**METALLUM-KREMENEZKY**  
VENEZIA - S. Silvestro, 992  
**Ufficio Centrale di vendita:**  
  
**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
MILANO (118) - Via Lazzaretto, 17

In vendita nei migliori negozi  
Listini gratis a richiesta

chetto lunghezza cm. 15, diametro del nucleo formato da un fascio filo di ferro dolce cm. 1 1/2 che già posseggo. Vorrei sapere se ciò è conveniente.

Che in sezione e la lunghezza del filo per la costruzione del reostato, possedendo accumulatore P 4 carica A 26?

M. OSSENA - Venezia.

Determini il numero di spire necessario, secondo quanto è stato esposto nel N. 3 di *Radioario*.

Non è possibile usare il nucleo da lei accennato.

Il filo da 1/10 di mm. è troppo sottile per essere impiegato in tali condizioni. Per il reostato mi 20 m. di filo argentata diam. 1 mm.; ciò per una tensione al secondario del trasformatore di circa 10 volt.

Ho un apparecchio ad una valvola a reazione del quale unico lo schema. Con antenna bifilare esterna lunga m. 15 sento bene in cuffia la locale 1 MI e, quando questa non trasmette sento molto adagio qualche stazione lontana, tanto che non riesco nemmeno ad individuarla. E' normale questo risultato? Chiedo alla di lei ben nota competenza come potrei rendere il mio apparecchio più sensibile e selettivo in modo di poter eliminare la stazione locale e ricevere in cuffia alcune stazioni estere.

V. COLOMBO - Milano.

Anzitutto nel suo schema deve essere invertita la polarità della batteria d'accensione, ossia la bobina L1 deve essere collegata al +1, anziché al -1.

Non è possibile ottenere di più dal suo apparecchio. Per eliminare la stazione locale e ricevere le stazioni lontane può adottare il circuito del N. 19 sopprimendo una bassa frequenza.

Ho un circuito, costruiti tempo fa, il di cui schema qui vi acompio. Col filtro, durante la trasmissione di Milano sento fortissimo in altoparlante Vienna, Budapest, Mosca, Berlino, Roma, Francoforte, Brno, Zurigo, Bruxelles, oltimando, come ripeto, la stazione locale nel modo più perfetto. Posso ad un'antenna esterna unifilare di 35 m. con molta calma.

Ora vi prego dirvi:

1. Perché anche con bobine di 150 spire non riesco ad essere superiore? Quali variazioni posso apportare?

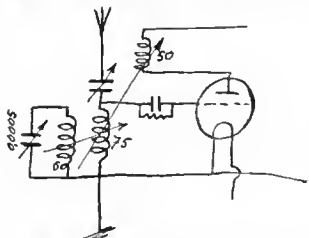
2. Il Condensatore variabile del filtro — bobina lasci in accoppiamento alla 75. spira del condensatore d'aereo — scende a gradi 177-178 e non più, che diversamente rido Milano; perché il condensatore filtro non si spinga così lontano nella graduazione, ecc.

3. Posseggo una Neutrodina Shi R 11; fra questa ed il circuito fatemi, con la nuova trasmissione potente in costruzione a 14 gentino potrà avere gli stessi risultati attuali di selettività, o occorrerà schemarmi, variarli, ecc.?

Abb. 1009 - Padova.

1) Adotti bobina d'aereo 250 spire e reazione 200 spire.

2. Modifichi il suo circuito secondo lo schizzo qui riprodotto, usando per il filtro una bobina di 50 spire e condensatore 0,0005 Mfd.



3. Non abbia preoccupazioni circa l'influenza della nuova stazione; se l'apparechio è selettivo per l'attuale lo sarà anche per la futura.

Ha costruito l'apparecchio C 119 del manuale Baufr, usando però la reazione sull'aereo, e avendo invertito le polarità d'accensione. Par avendo l'apparecchio una forte potenza, tanto da ricevere di giorno Milano in debole altoparlante, ed una arida selettività, ha i seguenti difetti:

1. La reazione s'innesta facilmente unci troppo facilmente per le onde di 450-350 metri; per onde più lunghe e più corte si innesta difficilmente e solo spingendo molto l'accensione.

2. L'apparecchio emette un fischio di nota costante che sparisce riducendo a circa 60 volte la batteria media, una cui diminuisce la potenza di ricezione. Detto fischio sparisce pure portando l'accensione della rivelatrice, o delle due basse frequenze, ad un minimo, oppure escludendo l'ultima valvola; non sparisce spegnendo le prime due valvole, ecc. ecc.

Dott. G. MESSINA - Palermo.

1. Usi una bobina di reazione a minor numero di spire nel campo 350-450.  
2. Inverta i collegamenti del primario del secondo trasformatore a bassa frequenza; ponga in derivazione al secondario del

secondario del primo trasformatore R. F. un condensatore fisso da 0.001 Mfd.

3) Molto probabilmente l'indebolimento di ricezione dipende dal fatto che le lature anodiche sono un po' esaurite, ed il carico dell'ultima valvola fa abbassare la tensione alle altre.

4. Se ciò avviene quando il condensatore d'aereo è in serie con la relativa bobina la cosa non è affatto strana né anormale.

5. Occorre un trasformatore da 50 Watt; il reostato dev'essere di 5 ohm.

6. Usi un'antenna bifilare lunga 25 m.

Desidererei sapere:

1. Se il Radio-ricevitore da viaggio, descritto nel N. 6 di *Radioario* di quest'anno può essere montato con valvola bigriglia a consumo ridotto.

2. Quale è la distanza fra due spire nel quanto del suddetta ricevitore?

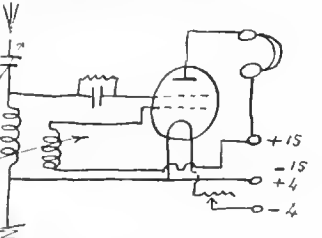
3. Se i ricevitori a zinco descritti nei n. 4 e 5 del *Radioario* possono essere usati con cuffia di 1000 ohm.

4) Se il ricevitore qui sotto disegnato è giusto e se si può usare con cuffia di 1000 ohm.

Abb. 10314 - Milano.

1. Si: è sufficiente collegare la griglia anodica al +15 volt.

2. Distanza fra due spire 5 mm.



3. No. Occorre una cuffia di circa 500 ohm, di resistenza.

4. No. Preferisca quello segnato nello schizzo qui riprodotto.

Le spire delle varie bobine per onde da 300 a 500 m. di un apparecchio C 119 a 5 lampade, e avente 2 condensatori variabili entrambi di 0,0005 di Mfd. sono le seguenti:

L - Bobina del circuito antenna-terra, spire 40.

L1 - Bobina di Sintonia del secondo condensatore variabile, spire 50.

R - Relativa Bobina di Reazione accoppiata alla Bobina L1, spire 75.

Desidererei sapere ora quanto spira dovranno avere le stesse Bobine, per la stessa lunghezza d'onda, ma invece con un condensatore variabile di 0,001 cioè quello di aereo, e con il secondo condensatore, cioè quello di sintonia, da 0,0005?

M. SASSAROLI - Sesto Fiorentino.

Mantenga i medesimi valori.

Riferendomi al ricevitore a cinque valvole qui preg. *Radioario* n. 4 c. a. prego farmi conoscere se, avendo già: tubo cartone bakelizzato di 70 mm. diam. e filo diam. 0,65 mm. posso ugualmente (e se con uguale numero di spire) adoperarlo per i trasformatori A. F. per i quali sono indicati rispettivamente mm. 75 e 0,6.

Abb. 6212 - Milano.

Sì. Usi pure tubo e filo col medesimo numero di spire.

## L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA  
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile  
"ACousticon", per la SORDITÀ  
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante  
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION  
di NEW YORK

curò al massimo la parte scientifica ed al minimo quella commerciale.

Per schiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE

1, V.le Landolfo (ang. via Ponte Vetere) - MILANO (110) - Telefono 82-740



DICTOGRAPH UPRIGHT  
LOUD SPEAKER  
"ACousticon" PATENTED

# S - I - R - A - C

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8

Rapp. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

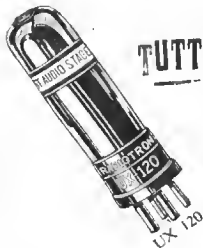
„ „ la Liguria: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

## DUO-RECTRON

(Eliminatore di batterie anodiche) della R. C. A.

Unico apparecchio del genere che ha, oltre la valvola raddrizzatrice delle due semionde (Rectron UX 213), anche una speciale valvola regolatrice (Radiotron UX 874) per mantenere la tensione costante. L'intensità della corrente continua emessa — fino 65 Milliampères — è sufficiente per alimentare qualsiasi apparecchio potente.

Il DUO-RECTRON è silenziosissimo!



TUTTI I MODELLI DI VALVOLE RADIOTRONS

DELLA

RADIO CORPORATION of AMERICA



<b>UX 201-A</b>	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.25 amp.
<b>UX 200-A</b>	Radiotron Detectrice - consumo 0.25 amp.
<b>UX 112</b>	Radiotron Amplificatrice di potenza - consumo 0.5 amp.
<b>UX 199</b>	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
<b>UX 199</b>	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
<b>UX 120</b>	Radiotron Amplificatrice di potenza - consumo 0.125 amp.
<b>UX 210</b>	Radiotron Amplificatrice Oscillatrice - consumo 1.1 amp.
<b>UX 213</b>	Rectron Raddrizzatrice delle due semionde della corrente alternata.
<b>UX 216-B</b>	Rectron Raddrizzatrice della semionda della corrente alternata.
<b>UX 874</b>	Radiotron Regolatrice di voltaggio (per Eliminatore delle batterie anodiche).

**AVVISO:** Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.

Da circa un mese possiedo un apparecchio, del quale le invio lo schema, di rendimento sorprendente, ma col quale non riesco bene ad isolare le stazioni; come potrei ottenere ciò?

Sento bene le principali stazioni europee, e quando non sono disturbate, anche quelle italiane. L'apparecchio va con un alimentatore di pila Philips, e con una antenna bifilare di 30 m. circa. Per allungare una bobina dell'accoppiatore debbo metterla in serie come vedo in blu nello schema?

Ing. L. Chiarotto - Ferrara.

Per aumentare la selettività del suo apparecchio, la faccia procedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 50, 1926 di « Radiario ».

Collegherà i morsetti 1 e 2 di quest'ultimo in parallelo col condensatore d'aereo da 0,001.

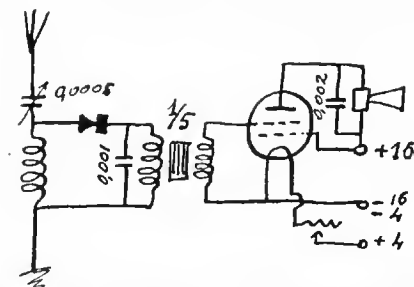
La bobina d'aereo va tolta.

Per aumentare il numero di spire della bobina dell'accoppiatore, va bene il sistema da lei indicato; meglio sarebbe però sostituire senz'altro la bobina con altra a maggior numero di spire.

Desidererei col seguente materiale costruirmi un apparecchio a 1 tetredo con rivelazione a galena, che mi permettesse di ricevere la locale stazione in debole altoparlante.

V. VAILATI - Milano.

Eccole lo schema di un apparecchio che



sodisfa alle sue esigenze, pur essendo d'uso molto semplice e pratico.

Ho costruito il Tre Valvole descritto nel N. 49 del Radiario, dicembre scorso e ne sarei veramente entusiasta se potessi ricevere bene anche in sola cuffia le principali stazioni estere. Mentre ricevo all'incirca e molto forte la stazione locale ed elimino al momento opportuno, non riesco ad accordarlo all'incirca su alcuna stazione estera, perché, pur sentendo qualche parola molto forte, ma mucchio di fischi, credo prodotti da reazione, mi vietano dal farlo. Se levo l'antenna, o la terra, sento un rumore continuo come di gracchiare di rana. Ho provato levare la piletta supplementare

4 volt, nessun mutamento e ricevo uguale. Al trasformatore 13 miseri però 1.5, ma non credo dipenda da quello.

G. ZOPPELLI - Milano.

Esegui-la le seguenti prove:

1. Ridurre la tensione anodica dalla prima valvola a soli 20 o 30 volt.
2. Invertire fra il condensatore di reazione (C2) e la pila della valvola un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.
3. Invertire fra di loro i capi estremi della bobina L2.
4. Provi tutte le valvole al posto della prima.

Ho un apparecchio a risonanza L, 1. Nel locale sottostante a quello dove è montato l'apparecchio funziona a mezzo turbina una dinamo (100 Volt 25 amp.).

Non funzionando la dinamo l'apparecchio va benissimo ma appena messa questa in funzione si produce un fruscio così forte da non percepire nemmeno i deboli segnali, ho fatto i seguenti tentativi:

1. Schemato con pezzo di bobina la parte dei collettori della dinamo (non potendola fare completamente) e mettendo a terra lo schema.
2. Cambiata direzione aereo.
3. Portata presa di terra a circa 200 m. lontana.
4. Schemato le valvole.
5. Applicato un filo formato da un circuito oscillante accoppiato in modo variabile alla bobina d'aereo.

Tutto questo senza nemmeno riuscire ad attenuare il disturbo. Le faccio inoltre presente che anche staccando la linea della dinamo e lasciandogli il solo carico di due o tre lampade del quadro il disturbo è ugualmente intruso.

L. CARMINE - Foligno.

Non esiste alcun rimedio pratico che possa attenuare il disturbo.

Ho costruito « Il migliore Tre Valvole » illustrato nel Radiario N. 49 e mi ha dato i seguenti risultati:

Milano e qualche stazione estera ottimamente; per Roma e qualche altro stazione ottengo i suoni assai distorti e fischi acuti.

Ho messo in serie col condensatore C2 (Microcondensatore Baltic da 0,0002) un piccolo condensatore fisso ed ho ottenuto qualche miglioramento.

1. Come fare per eliminare questo difetto? Dipenderebbe dalle valvole che io uso?
2. Desidererei far procedere detto apparecchio da un amplificatore a due valvole sistema Difund. Mi vorrebbero favorire lo schema? Potrà così eliminare l'emissione della nuova stazione di Milano? Abito di stanza tre chilometri.
3. Potrei usare una tensione anodica unica?

Il trasformatore A. F. invece di sovrapporre il primario al secondario, data la difficoltà di fissare le estremità del filo del primario all'isolamento di cartoncino potrei costruirlo avvolgendo due bobine su un medesimo tubo di buchele distanti fra loro dieci mm.?

L. PADOAN - Milano.

1. Diminuisca la tensione anodica della prima valvola a 20 o 30 volt.
2. Per eliminare la nuova stazione di Milano, il suo attuale circuito è sufficiente; occorrerà tutt'al più schermare completamente l'apparecchio con lastre di rame messe a terra.

L'aggiunta di stadi ad alta frequenza a detto apparecchio, lo rendono di manovra un po' complessa e delicata. Comunque se ella ha l'intenzione di aggiungere due stadi ad A. F. adotti di preferenza il circuito illustrato nel N. 4 di « Radiario ».

3. No. La rivelatrice deve avere tensione più bassa.

4. No. Avvolga piuttosto il primario su un tubo di diam. più piccolo in modo da poterlo introdurre nel secondario.

1. Se la mia antenna unifilare, alta del tutto sei metri, è sufficientemente lunga mi saranno metri diciassette.

2. Se è così normale, o nel caso contrario da che cosa può dipendere, il fatto che invertendo i due attacchi micrometrici la ricezione continua un po' diminuita d'intensità. (L'antenna è isolata rigorosamente).

G. RACCANELLI - Verona.

1. E' un ridotta; la renda bifilare conservando la medesima lunghezza.

2. Se ella ha il condensatore d'aereo in serie con la relativa bobina, la cosa è normale. In caso contrario si mandi il suo schema elettrico.

3. Ciò dipende da molteplici circostanze ed in particolare modo dal comportamento delle valvole in quelle determinate condizioni di tensione d'accensione anodica e statica di griglia. Occorrerebbe eseguire qualche misura precisa nei momenti in cui avviene l'anomalia da lei denunciata.

4. L'acido degli accumulatori non va cambiato; occorre però riportarlo al grado in cui quando al giusto livello mediatore aggiunta di acqua distillata o acido adatto già preparato per tale scopo.

5. L'altoparlante positivo dell'altoparlante va collegato al morsetto in comunicazione col positivo dell'anodica.

Do un anno ho costruito l'apparecchio Reflex a due valvole già segnato.

Prego volermi cortesemente comunicare:

1. La lunghezza dell'antenna unifilare o bifilare più adatta al mio apparecchio.
2. Se ci sono bene le valvole Philips A 109 e A 410 che ora uso ed eventualmente con quali altri numeri dovrei sostituirle.
3. Schema e dati costruttivi di un filtro, possibilmente senza impiego di altre valvole, per rendere più selettivo il mio ricevitore oppure quanto l'egregio consulente crederà opportuno consigliarmi per consa-

# NEUTRON

TRADE MARK

## IL MIGLIOR CRISTALLO DEL MONDO

Depositi generali per l'Italia:

MILANO - Soc. An. BRUNET - Via Moscova, 7

BOLOGNA - RADIO ELETTRO MECCANICA - Via Castiglioni, 5

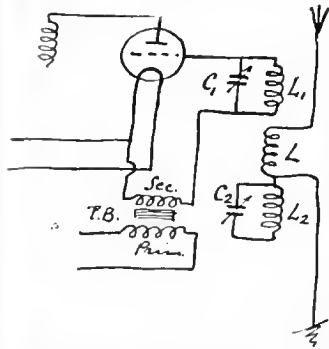
Agente per Napoli e prov.: Ditta GIUSEPPE CURATOLI - Via Tribunali, 122

Agente per Milano: F. FRATI - Via Telesio, 19

quire nel modo più soddisfacente il mio scopo.

F. LONGONI - Milano.

1. 25 metri biolare.
2. Vanno benissimo, purché non siano esaurite.
3. Modificali la prima parte del suo apparecchio nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto.



Le bobine L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub> ed L<sub>3</sub> sono a nido d'api ed affacciate ad una distanza di 10 mm. L<sub>1</sub> da L<sub>2</sub> e quasi a contatto L<sub>2</sub> con L<sub>3</sub>.

- L<sub>1</sub> è da 50 spire;
- L<sub>2</sub> è da 20 spire;
- L<sub>3</sub> è da 50 spire;
- C<sub>1</sub> è il suo attuale condensatore d'arco e C<sub>2</sub> è da 0,0005 Mfd.
- Il condensatore C<sub>2</sub> agirà da filtro per la eliminazione della stazione locale.

Tengo un apparecchio a quattro valvole come da circuito annesso; adesso piglio

molto debole. Milano con le bobine: L<sub>1</sub> = 75; L<sub>2</sub> = 50; L<sub>3</sub> = 100 e Madrid con le stesse bobine ma dopo la mezzanotte. Vorrei sapere: Che bobine devo usare per prendere un po' più forte Milano e Madrid? E quali ancora per la Torre Eiffel ed altre stazioni ad onde lunghe? Io uso bobine a nido d'api Audios.

Vorrei sapere ancora: Fra quanto tempo funzionerà la stazione di Milano di 7 Kw. Abb. 2181 - Nocera.

La debole ricezione ch'ella ottiene col suo apparecchio non dipende dalle bobine ma dalla scarsa sensibilità del medesimo e dal fatto che l'attuale stazione di Milano è ricevuta con difficoltà.

Per la ricezione di onde lunghe adotti: L<sub>1</sub> = 250 spire; L<sub>2</sub> = 250 spire; L<sub>3</sub> = 200 spire.

Non è possibile precisare l'inizio del funzionamento della nuova stazione di Milano; e tutto procede regolarmente, fra un paio di mesi si potranno incominciare le prove.

Desidererei consigli in merito all'apparecchio appreso in Radiorario N. 28 del 1926. Ho costruito detto apparecchio osservando scrupolosamente i dati in esso contenuti e col migliore materiale che ho trovato sul mercato, ecc. ecc.

Scoraggiato tentai la costruzione del 5 l'altro apparso in uno dei primi numeri di Radiorario 1927 coi medesimi risultati (sistema Difradò). Attaccando l'arco si sente solo Milano e qualche altra debolissimo fischi, ecc. ecc.

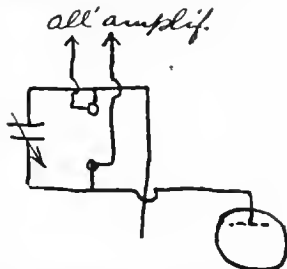
A. STRAZZA - Milano.

Il no-in-necessario è attribuito unicamente a qualche difetto di isolamento nei portavalvole e condensatori variabili od altro. Comunque provi ad invertire per successivi tentativi i vari avvolgimenti, sino ad ottenere il migliore risultato; aumenti la tensione anodica; veda che le valvole non siano esaurite.

Vi chiedo un giudizio di massima sull'apparecchio che posseggo, di cui allego lo schema ecc.

Abb. 2095 - Napoli.

Il circuito del suo apparecchio è di tipo antiquato e poco selettivo.



Può migliorarlo facendolo precedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato sul N. 50 1926 «Radiorario»; in tal caso disporrà il condensatore d'arco in parallelo con la bobina L<sub>1</sub> (75 spire) come da schizzo qui riprodotto. Collegerà i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore al posto della bobina L<sub>1</sub> estratta.

Per ricevere onde lunghe con l'attuale circuito usi le seguenti bobine:

- 1 = 250 spire; 2 = 150 spire; 3 = 200 spire.

Schieramenti su una supereterodina a sette valvole.

A. CARNEVALI - Castelnuovo.

L'apparecchio trova in condizioni normali e gli inconvenienti di selettività da lei accusati provengono unicamente dal caos radiofonico che regna attualmente in Europa.

Con l'ATTACCO UNIVERSALE

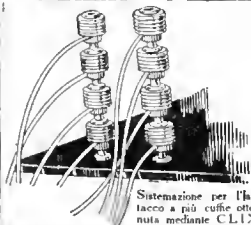
**CLIX**

Si risolvono nel modo più pratico e semplice tutti i problemi che possono presentarsi al radioamatore ed al radiocostruttore. Si presta a tutti gli usi con RISPARMIO di TEMPO, DANARO e LAVORO. E' una vera provvidenza.

A richiesta si invia contro assegno di L. 12.50 un assortimento di CLIX ed un prospetto illustrativo che spiega i vari modi d'impiego. CHIEDETELO OGGI STESSO al rappresentante generale per l'Italia e colonie:

**FRANCESCO PRATI** - Via Telesio, 19 - MILANO (26) - Telef. 41.954

Cercarsi sub-rappresentanti per le zone ancora libere.



Sistemazione per l'attacco a più cuffie ottenuta mediante CLIX



Il nuovo radiorecettore portatile tipo T. E. (minimo consumo d'energia, rapida lettura dovuta allo smorzamento di oscillazione) è stato studiato in modo che anche una eventuale inversione di polarità non abbia ad arrecare alcun danno allo strumento.

**M. ZAMBURLINI**  
MILANO

Via LAZZARETTO N. 17 - Telefono 21569

AGENZIA ESCLUSIVA

Accumulatori «TUDOR»  
e Strumenti di MISURA ELETTRICA  
della Casa J. Neuberger di Monaco

CATALOGHI E LISTINI  
A RICHIESTA



Batterie «Tudor» speciali per radio per accensione ed anodica, 4 Volt.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica

6 Marzo

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto di Musica religiosa e spiegazione del Vangelo.  
13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Lidia Bianchi Lodigiani, soprano. a) Mozart: *Le uozze di Figaro*. Deh vien, non tardar; b) Pratiella: *Ninna nanna*; c) *Melodia popolare sarda* (dai Canti popolari raccolti da Geni Sadoro); della Signorina Maria Ricchini, soprano leggero. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: Regnava nel silenzio; b) Bellini: *La Sonnambula*: Come per me sereno; c) Faccio: *Amleto*, Principe Amleto; della pianista Andreina Frappi, del violinista Leo Petroni. a) Mozart: *Adagio del Concerto in Sol Maggiore*; b) Pirelli: *Odoava l'aprile*; c) Brahms: *Danza in Sol maggiore*; d) Chopin-Petroni: *Desiderio di Fanciulla*.

17.15-17.45: Cantinella dei Bambini.

17.45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.  
19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.  
20.45: Segnale orario.

### 21: CONCERTO VARIATO.

Corrado Barbagallo:

#### CONVERSAZIONE STORICA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentia. Flotow: *Stradella*, ouverture; 2) M.o C. Censi: STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Soprano Margherita Ernest. Mozart: *Le nozze di Figaro*. Non so più cosa son, cosa faccio; 4) Pianista Virgilio Toja. Dante Cipollini: a) *Canto senza parole*; b) *Largo appassionato*; 5) Violinista Mackay:

6) Tenore G. Costa. Puccini: *Tosca*, Recondite armonie; 7) Quintetto della U. R. I. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, fantasia; 8) Soprano Margherita Ernest. a) Schumann: *Dove?*; b) Saint-Saens: *La bas*; 9) Violinista Mackay:  
10) Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 11) Tenore G. Costa: *La Traviata*. Dei miei bollenti spiriti; 12) Pianista Virgilio Toja. a) Grieg: *Marcia dei Nani*; b) Paderewsky: *Capriccio*; 13) Quintetto della U. R. I. Billi: *Cintia*, ezardas.

Notizie Stefani — Sport  
22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

17: Comunicazioni e notizie.  
17.5: Banliuopoliti.

17.30: OPRETTA con soli e cori eseguite dagli alunni dell'Istituto convitto « S. Filippo Neri » di Napoli; fondato e diretto dal Sac. Comm. Pietro Jadarola.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

1) LA SCUOLA DI UN VILLAGGIO: brillante scherzo musicale scolastico.

2) GIANDUOTTO IN COLLEGIO: farsa lirica.

3) LA SCUOLA DEL SOLFEGGIO: scherzo comico.

Dirigerà lo stesso Maestro del Collegio S. Filippo Neri, D. Raimondo Di Donato.

### 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

#### Prima Parte:

1) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia (orchestra); 2) Tosti: *Lontan dagli occhi* (basso Carlo Albini); Gubitosi: *Serenata* (sop. Teresa Serrao); 3) Napoli: *Quel che dice la fonte*; Renè: *Les fileuses* (per pianoforte: Enma Pinto); 4) Cosentino: *Sogno d'aprile* (ten. Roberto Rotun-

do); 5) Anepeta: *Quadretti campes-*  
tri; Sassano: *Notturmo* (orchestra);  
6) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, aria  
(basso Carlo Albini); Mascagni: *Lo-*  
*doletta* « *Flammen perdonami* » (so-  
prano T. Serrao); 7) Catalani: *Lore-*  
*ly*, Danza delle ondine (orchestra).

#### Seconda parte:

Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2) Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato (ten. R. Rotondo); Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta (sop. T. Serrao); 3) Verdi: *Ernani*, Infelice e tu credevi (basso Carlo Albini); 4) Mascagni: *L'amico Fritz*, Son pochi fior (sop. Teresa Serrao); Mascagni: *Iris*, Serenata di Jor (ten. R. Rotondo); 5) Wagner: *Tannhauser*, Marcia (orchestra).

Francesco Stocchetti:

RIVISTA DELLA SETTIMANA

**ROMA** (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Conversazione Radio forestale.

20.45-21: Notizie e Sport.

21: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U. R. I.

#### Parte prima:

1) Albeniz: *Aragon*, fantasia; Orchestra. — 2) Rameau: *Gavotta*; 3) Dvorak: *Danza slava*; violinista Claudia Astrologo. — 4) *Canti di Sardegna*, trascritti da Giulio Fara: a) *Pregami, bella fortuna*; b) *Canzone satirica*; c) *Muttetu, Tres arros de oro*; soprano Enza Messina. — 5) Sibelius: *Notturmo e Musetta*, dalla suite « Re Cristiano »; 6) Debussy: *Cake walk*, dalla suite « Children's Corner »; Orchestra. — 7) Breschi: *Carnevalasca*; violinista Claudia Astrologo. — 8) *Canti di*



*Sardegna*, trascritti da Giulio Fara: a) *Alto abeniss columbia*; b) *Lamento della madre*; c) *Canzone a ballo*, Annunziata, Annunziata, caccumanau; soprano Enza Messina. — 9) *Masenet*: Danze dell'Opera *Il Re di Lahore*; Orchestra.

*Parte seconda:*

11) Selezione dell'Opera

« I COMPAGNACCI »

di Primo Riccietti.

*Esecutori*: Bernardo, baritono Bernardi Luigi; Anna Maria, soprano Gualda Caputo; Noferi Ceccone, tenore Sandro F. Lori; Baldo, tenore Franco Caselli; Ghiandaia, tenore Sandro F. Lori; Venanzio, basso Alfredo De Petris; I Compagnacci, baritono Giuseppe Ferretti, basso Arturo Pellegrino, basso Alfredo Petris; I Parenti, basso Alfredo De Petris, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi, sopr. Alba Anzellotti; La serva, m. soprano Luisetta Castellazzi; Il banditore, N. N.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Duetto Bernardo e Venanzio; b) Entrata della Serva; c) Entrata di Anna Maria e Romanza; d) Madrigale di Noferi Ceccone; e) Entrata

dei Compagnacci; f) Duetto Anna Maria e Baldo; g) Scena della sconnessione, coro e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

**Lunedì**

**7 Marzo**

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura.

I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

Ulterio Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1: Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia. Amadei: *Cinguettio di passeri* — 2) Artisti di varietà, accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Crisenuolo: *Danza montanina* — 4) Artisti di varietà.

5) COMEDIE « FLIRTATION ».

un atto di F. Garzes.

*Personaggi*: Alma di Lerne, E. Merelli; Giorgio di Levia: A. Bruni; Massimiliano: E. Fusi; Giovanni: G. Canetta.

« NOTIZIE STEFANI »

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) N. N. *Marcia d'Ordinanza della Legione Allievi RR. CC.*; b) Parelli: *L'alba nascente*; c) Rubinstein: *Toreador et Andalousse*; d) Villodó: *Tango Argentino*; e) Ricci: *One step*.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

Diffondendo il Radioradio  
ci aiuterete a migliorarlo



Solo con valvole ioniche Telefunken  
otterrete dal vostro ricevitore il  
massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è  
una valvola adatta.



**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conferenza Italia Colonizzatrice del Dott. Del Matto Giuseppe.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**, diretto dal Maestro Erro Marucci.

**Prima Parte** (Musica vocale e strumentale):

1) Spontini: *La Vestale*, Sinfonia, Orchestra — 2) Gluga: *La vita per lo Zar* (aria); Mussorgsky: *Canzone del vecchio*, Basso Michele Popoff — 3) Krome: *Un idillio*; De Nardis: *Serenata abruzzese*, Orchestra — 4) Beethoven: *In questa tomba oscura*, Basso M. Popoff — Massenet: *Erodiade*, Barit. E. Voda — Verdi: *La forza del Destino*, Me. pellegrina ed orfana, Soprano E. Montanini — 5) Chopin: *Notturmo in do diesis min.*; Albeniz: *Aragon*, per pianoforte Franca Fasanotti — 6) Giordano: *Andrea Chenier*, Racconto di Madalena, Soprano E. Montanini.

Piccola Posta.

**Seconda Parte** (Musica leggera):

1) Sappé: *Cavalleggeri*, Ouverture, Orchestra — 2) D'Avos: *Ricordati*, Romanza; Tosti: *Notte bianca*, Barit. E. Voda — 3) De Crescenzo: *Notturmo*; Florida: *Serenata felice*, Orchestra — 4) Tosti: *Vo-da o serenata*, Romanza, Soprano E. Montanini — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer*, Pot-pourri, Orchestra.

**Terza Parte:**

Sievring: *Introduzione e valzer lento*, Orchestra — *Canzonette napoletane*.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestina dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

**QUARTETTO AMAR IHNDENMITH**

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21 circa: **CONCERTO SINFONICO VOCALE**, Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

**Parte Prima:** Composizioni di G. Sgambati:

ARTISTI DELLA U. R. I.



EDVIGE PAPINSKA - soprano

1) Sgambati: *Vecchio minuetto*, Orchestra; 2) Sgambati: *Studio in re bemolle maggiore*, Pianista Giuditta Sartori; 3) Sgambati: a) *Le allodole*; b) *Oblio*, Soprano Maria Cattani; 4) Sgambati: *Audante cantabile*, Violinista Giulio Bignami; 5) Sgambati: a) *Berceuse-réverie*; b) *Gavotta*, Orchestra; 6) Sgambati: a) *Prelude*; b) *Canzone d'aprile*; c) *Valzer*; d) *Marcia*, Pianista Giuditta Sartori; 7) Sgambati: a) *La Sirena*; b) *Visio-*

ne, Soprano Maria Cattani — 8) Conferenza del ciclo:

«**CURIOSITA' STORICHE**»

tenuto dal Prof. F. Tambroni.

**Parte Seconda:** Concerto sinfonico.

9) Berlioz: *Carneval romain*, ouverture, Orchestra — 10) Paganini: *Concerto in re maggiore* per violino, con accompagnamento d'orchestra, Violinista Giulio Bignami — 11) Wagner: *Tannhäuser*, Il Vennsberg, Baccanale; 12) Liszt: *La Rapsodia ungherese*, Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

## Martedì 8 Marzo

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati-Malvezzi. Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Raffaele Stocchetti. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari e Notizie.

19,10-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del opo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e **TRASMISSIONE DI UN'OPERA** «*dal Teatro Lirico*,

«**NOTIZIE STEFANI**»

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: A. O. Quintavalle: *Monumenti napoletani*.

17,10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**, diretto dal M.o Erro Marucci.

**Prima Parte:**

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, Sinfonia, Orchestra — 2) Mo-



GLI  
**ALTOPARLANTI  
PERFETTI**

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET

7, VIA MOSCOVA - MILANO - VIA MOSCOVA, 7

NAPOLI: DITTA GIUSEPPE CURATOLI - VIA TRIBUNALI, 122

zart: *Le nozze di Figaro*, aria, Soprano Rosalba Marini — 3) Frontini: *Schianto*; Gasperini: *Pizzicato*; Carena: *Fulvia*, gavotte, Orchestra — 4) Bellini: *Giuletta e Romeo*, Ecomi in lieta veste, Soprano R. Marini — 5) Liszt: *Studio da Concerto*; Chopin: *Polacca in la bemolle*, per pianoforte Bianca Ballarini — 6) Marchetti: *Ruy Blas*, Fantasia, Orchestra.

**Seconda Parte:**

Cinsina: *Nostalgia del mare*; De Cristoforo: *Ronde d'apaches*, Orchestra — 2) Cilea: *Adriana Lecourneur* lo son l'umile ancella, Sopr. R. Marini — 3) Lach: *Doux message*; Frontini: *Danse des nègres*, Orchestra.

**Parte Terza:**

Canzonette napoletane, 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative, 20.30: TRASMISSIONE DAL TEATRO S. CARLO.

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali Comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestra del l'Albergo Quirinale.

16.30-17.15: Cambi — Giornale Radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. 1.

1) Offenbach: *La Bella Elvira*, Fantasia, Orchestra — 2) Di Pietro: a) *Luisella*; b) *Serenata*, Tenore Sandro F. Lori — 3) Krausz: *Amori ungheresi*, Brillo una stella, Soprano Egle Aleardi — 4) Colombo: *Oriental fox trot*; 5) Marco Vinicio: *Mademoiselle Gaité*, one step, Orchestra — 6) Macchini: a) *La ferita*; b) *Tutti al Polo*, Tenore Sandro F. Lori — 7) Lehar: *Eva*, Laggiù nell'alco; 8) Lehar: *La vedova allegra*, Canzone della Vilia, Soprano Egle Aleardi — 9) Negri: *La Macarena*, Serenata; 10) Balestrino: *Baci di Primavera*, Valzer lento; 11) Vigeuano: *Danza delle bambole*, Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

**Dopolavoro.**

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico, 20.45-21:

**«DIZIONI VARIE»**

di Massimo Felici Ridolfi.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

## Mercoledì 9 Marzo

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

### ARTISTI DELLA U. R. 1.



GIUSEPPE BELLANTONI - baritono

16.15-17.20: Trasmissioni dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M. De Paolis, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

17.55-18: Notizie.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative; I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

1) G. M. Ciampelli: U. Giordano e «Fedora». Sunto del libretto — 2) Selezione dell'Opera

«FEDORA»

di U. Giordano.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.30-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M. V. Mascheroni.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E SOLISTICA, diretto dal M. E. Martucci.

**Prima Parte:**

1) Mozart: *La finta giardiniera*, Ouverture. Orchestra — 2) Sibelius: *Bolsazar*, Suite sinfonica in 4 parti. Orchestra — 3) Scarlatti: *Aria*, Arpa Bruno Ginevra — Paisiello: a) *Il mio ben*, Aria; b) *Nel cor più non mi sento*, Aria. Sopr. Nina Sabatano — 4) Chopin: *Notturmo in do diesis minore*; Granados: *Andalusia*, per pianoforte Luigi Selminia — 5) Shcher: *Mazurka*, Arpa sola Bruno Ginevra — Mendelssohn: *La bella Melusina*, Ouverture, Orchestra.

**Seconda Parte:**

Rachmaninow: *Préludio* op. 3, n. 2 — Orchestra — 2) Lacetti: *Carnasciali*, Orchestra — 3) Martini: *Piacere d'amore* (aria), Sibelius: *O bim-betta* (arietta), Soprano Nina Sabatano.

## Continental



**insuperabile!**

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

tano — Hasschmans: *Serenata*, Arpa sola Bruno Ginevra — Beethoven: *Sonata in do min.* (patetica), per piano L. Schiminà — 4) Berlioz: *Il carnevale di Roma*, Ouverture, Orchestra.

## Giovedì 10 Marzo

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16-15: Segnale d'apertura.

16-15-17-20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi, (alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17-20-17.15: Cantuccio dei Bambini.

17-15-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-10-20-30: Eventuali Comunicazioni governative.

20-30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario: Umberto Morucchio;

### CONVERSAZIONE LETTERARIA

21: CONCERTO dato dal Quintetto della U. R. L., diretto dal M.o F. Liment.

*Parte Prima:* (Preludi e Intermezzi di Opere Italiane).

1) Catalani: *Preludio sull'Opera «Edvige»* — 2) Leonecavallo: *Cavatella nell'opera «Rolando»* — 3) Franchetti: *Preludio I.o dell'opera «Asrael»* — 4) Mascagni: *Intermezzo nell'opera «L'Amico Fritz»*.  
Ettore Romagnoli;

### COMMENTO E LETTURA

#### DI UN BRANCO DI POESIA GRECA

Extra: Trio Italiano Ranzato. 1) Beethoven: *Trio in Re magg. Op. 70, N. 1*; 2) M.o V. Ranzato violino: Viotti (1735-1824): a) *Adagio in Sol minore*; b) *Minuetto in Re magg.*; 3) Prof. Attilio Ranzato, violoncello. Cambini (1744-1825): a) *Andante doloroso*; b) *Alla Caccia*.

#### «NOTIZIE STEFANI»

*Parte Seconda* (Preludi e Intermezzi di opere italiane).

1) Giordano: *Due Preludi nell'opera «Marcella»*; 2) Parelli: *Preludio nell'opera «I dispettosi amanti»* «Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Andizione di canzonette napoletane

### «LA CANZONETTA»

del Cav. uff. F. Feola. - Interpreti: Ada Bruges e Cav. uff. Salvatore Papaccio ed altri artisti del Varietà Italiano.

Elenco delle canzoni:

1) Lama: *Tre-ti, ti-ta* — 2) Valente: *E tre Marie* — 3) Bonavolontà: *Fiocca la nave* — 4) Simi: *Passau gli studenti* — 5) Lama: *Silenzio cantatore* — 6) Simi: *Suona fanfara* — 7) Falvo: *Senza barca* — 8) Cataldo: *Mare blu* — 9) Bonavolontà: *Fagabondi* — 10) Valente: *Siente Mari* — 11) Lama: *Coque si tu* — 12) Valente: *Ombra si tu* — 13) Gill: *Paloama* — 14) Lama: *Foglio a te* — 15) Bonavolontà: *Salotto blu* — 16) Nardella: *E mo addo stacc* — 17) Lama: *Uno soltanto* — 18) Simi: *Ananti* — 19) Bonavolontà: *Singe* — 20) Valente: *Fantasia e surdate* — 21) Bonavolontà: *Tormento* — 22) Lama: *Te lasso* — 23) Simi: *Addio signora* — 24) Bonavolontà: *Commissi viaggiatori* — 25) Nardella: *Tre parole* — 26) Valente: *Si chiamava miestro* — 27) Lama: *O chiù belle noime* — 28) Bonavolontà: *Si chiama amore*.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestra Albergio Quirinale.

16-30-17.45: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.518-20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Adam: *Il Re d'Yvetot*, Ouverture, Orchestra — 2) Guerrini: *Adagio*; 3) Popper: *Gavotta*, Violoncellista Luigi Silva — 4) Tosti: *Ave Maria*; 6) Tiriandelli: *Faticchio*, Soprano Ada Tommasini — 6) Saint Saens: *Dejanice*, Preludio e corteggio del I.o atto; 7) Wolf Ferrari: *I quattro Rusteghi*, Intermezzo, Orchestra — 8) Tenaglia: *Aria*; 9) Fischer: *Czardas*, Violoncellista Luigi Silva — 10) Tosti: *Mattinata*; 11) Leonecavallo: *Bohème*, Canzone Valzer, Soprano Ada Tommasini — 12) Verdi: *Giovanna d'Arco*, Sinfonia, Orchestra.

18.20-18.30: Comunicaz. agricole. 19.20-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Quirinale.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicaz. agricole. 19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, con il concorso della pianista ungherese Dela Buczar — Orchestra della U. R. L.:

1) Schubert: *Andante, scherzo e minuetto*, dall'Otello op. 166, Orchestra — 2) Beethoven: *Tre contradanze*, Pianista Dela Buczar — 3) Thomas: *Mignon*, Addio Mignon; 4) Plotow: *Marta*, Wappari, Tenore Franco Caselli — 5) Tschakowsky: a) *Franческа da Rimini*, dalla «Suite lirica»; b) *Troika*, Orchestra — 6) Catalani: *Loreley*, Amor celeste ebbrezza; 7) Giordano: *Marcella*, Son tre mesi, Soprano Gualda Caputo — 8) Schumann: *Noctelletta*; 9) Buczar: *Variazioni su di un tema di Chopin*, Pianista Dela Buczar — 10) Massenet: *Scene Napoletane*; a) *La danza*; b) *la processione e l'improvvisatore*; c) *La festa*, Orchestra — 11) Puccini: *Butterfly*, Addio di Pinkerton — 12) Gomes: *Salvator Rosa*, Mia Picciarella (Canzone napoletana), Tenore Franco Caselli — 13) Verdi: *Ballo in Maschera*, Aria di Oscar; 14) Verdi: *I Vespri Siciliani*, Mercè, dilette amiche (Bolero), Soprano Gualda Caputo — 15) Berlioz: *La Danza di Faust*, Marcia Ungherese, Orchestra.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il «Radiorario».

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20.45-21:

#### DIZIONI VARIE

di Mario Saint-Cyr.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

B) L'ECO DEL MONDO

divagazioni d'Attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime Notizie.

## Venerdì

### 11 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

13.11: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45: si danno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario. — V. Costantini:

#### CONVERSAZIONE ARTISTICA

##### 21: CONCERTO VARIATO:

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentà. Mascagni: Inno al Sole nell'Opera « Iris » — 2) Tenore Carlo Taffara. Verdi: *Rigoletto*. Questa o quella — 3) Soprano Ines Lombardi. Giordano: *Andrea Chénier*. La mamma morta — 4) A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *Sonata 8.a* — 5) Coro diretto dalla M.a Antonietta Ferrari Gennari: a) E. Romagnoli: *Musica per le « Nuvole »*, di Aristofane; b) Schumann: *Il Paradiso e la Peri*. Adornate il Trono di Allah — 6) Quintetto della U. R. I. De Micheli: 2.a *Piccola suite*.

#### « NOTIZIE STEFANI »

7) Tenore Carlo Taffara. Puccini: *Tosca*. Recondite armonie — 8) Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Aida*. O cieli azzurri — 9) Quintetto della

U. R. I. Sibelius: *False triste* — 10) Coro diretto dalla M.a A. Ferarri Gennari. Tarenghi: a) *Inverno*; b) *Primavera* — 11) Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Il Trovatore*. Tacca la notte placida — 12) Quintetto della U. R. I. Limentà: *Rigaudon*.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversazione con le signore.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

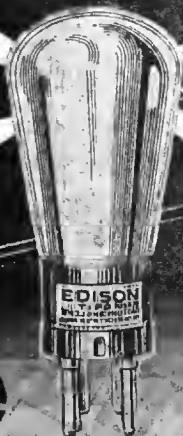
21: Selezione dell'Opera in un atto di P. Mascagni:

« CAVALLERIA RUSTICANA »

Esecutori:

Santuzza: Soprano Tina Olivieri Toledo; Lola: Mezzo soprano Elena Centi; Mamma Lucia: Contralto Mary Lodi; Turiddu: Tenore Roberto Rotondo; Alfio: Baritone Raffaele Aulicino.

# EDISON



# Valvole Termoioniche

Artisti coro ed orchestra della U.R.I. - Concertatore e direttore d'orchestra M.o Errico Martucci.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestra dell'Albergo Quirinale.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: Serata di musica leggera e operetta. Orchestra della U. R. L. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

20.45: Serata di MUSICA LEGGERA E OPERETTA. Orchestra della U. R. L. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

*Parte Prima:*

1) Siede: *La piccola pattuglia*, marcia, Orchestra — 2) Crinolo: *Ronda di zampognari*, Orchestra — 3) Silvestri: *Solitudine*, Soprano Germana D'Arj — 4) Legnani: *Fantasia brillante*; 5) Areas: *Bohéro*, Chitarrista Prof. Benedetto Di Ponio — 6) Cremieux: *Amara*, tango; 7) Franceschi: *Salambò*, fox trot, Orchestra — 8) Rulli: a) *Colombi e scialli*; b) *Castiglia*, Soprano Germana D'Arj — 9) Brocà: *El elegant*, valzer; 10) Calvaruso: *Tarantella*, Chitarrista Prof. Benedetto Di Ponio. — Intermezzo: Giggi Pizzirani:

POESIE DIALETTALI UMORISTICHE E SATIRICHE

dette dall'autore.

*Parte Seconda:*

11) *Selezione dell'operetta*

**IL MARCHESE DEL GRILLO**

del M.o Mascetti.

*Personaggi:* Il Marchese del Grillo: Luigi Giorgi; Giachimone: Cesare Ranucci; Olimpia: Elisa Giorgi; Virginia: Germana D'Arj; Rosa:

c) Ballata di Olimpia e coro;  
d) Duetto Olimpia e Giachimone.  
e) Finale 2.o  
*Atto III.*  
a) Introduzione;  
b) Romanza di Virginia;  
c) Finaletto.  
22: Segnale orario.  
22.55: Ultime notizie.

ARTISTI DI VARIETA' DELLA U. R. I.



ADRIANA LUX, artista di varietà

Tina Ghirelli; Ercole: Gius. Rosa.

*Atto I.*

a) Preludio e coro;  
b) Arietta di Rosa;  
c) Uscita del Marchese e coro;  
d) Couplets del pizzico (Marchese e coro).

e) Aria di Giachimone;  
f) Finale primo.

*Atto II.*

a) Serenata di Ercole;  
b) Duetto Ercole e Virginia.

**Sabato**

**12 Marzo**

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale d'apertura.  
16.15-17.20: Trasmissioni dal Ri-

Riparazioni - Collaudi - Tarature  
Messa a punto di Apparecchi  
e parti staccate.

SI CALAMITANO

Cuffie e Alto-  
parlanti

**RADIO-CLINICA**

**ROMA**

Via Frattina 52

**NAPOLI**

Via S. Brigida 24

Ing. Prof. L. ROSSETTI & F.º

**MILANO**  
**PALACE HOTEL**

*PRIMISSIMO ORDINE*

dirimpetto alla Stazione Centrale



# Domenica

## 13 Marzo

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

10.30-11.15: Concerto di Musica Religiosa e spiegazione del Vangelo.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE, con concorso della Signora Valentina d'Argo, soprano leggero: a) Bellini: *I Puritani*, Son vergin vezzosa; b) Mayerbeer: *Lieto suol della Turrena*; c) Chopin: *Mazurka*; della Pianista Irma Cimaoloni: a) Haydn: *Andante con variazioni*; b) Granados: *Vivanesca*; c) Sgambati: *Notturmo e Toccata*; Prof. Giuseppe Azzano, Flautista: Luigi Illegio: *I folletti*, Scherzo fantastico; e 2a trasmissione a cura dell'Associazione Nazionale Compositori e librettisti: 1) F. Leone: *Romanza senza parole*, per violino e piano; 2) O. Savini: *Larghetto*, per violino e pianoforte; 3) G. Ercolani: *A Lugano*. Trio per flauto, violino e pianoforte. Esecutori: Dina Pardini, Violinista: Augusta degli Obizzi, pianoforte: Giuseppe Azzano, Flauto.

17.15-17.45: Cantierio dei bambini.

17.45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio forestale.  
19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.45: Segnale orario e

### CONCERTO VARIATO

con la collaborazione del celebre pianista Ernesto Donnanyi.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Linetta, Sinfonia: *Libussa*, Ouverture - 2) G. M. Ciampelli;

### LA TRILOGIA WAGNERIANA

con la collaborazione pianistica di C. Vidusso - 3) Soprano Mira Nobili Mazzucchelli, Leroux: *Le Nil* - 4) pianista E. Donnanyi - 5) Tenore G. Manuritta, Paredi: *Heraes, Iuvan stordirmi io teato* - 6) Quintetto U. R. I. *Coppelia*, fantasia - 7) Pianista E. Donnanyi - 8) Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: a) Bossi: *Ninna nanna*; b) Linetta: *Stanotte ha fatto stelle e luna nova* (stornelli) - 9) Quintetto della U. R. I. Giordano: *Siberia*, Fantasia - 10) Tenore G. Manuritta: *Ay ay*, canzone criolla -

11) Quintetto della U. R. I. Anber: *Fra Diavolo*, Ouverture.

Notizie Stefani e Sport.  
22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M. S. Ferruzzi.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Comunicazioni e notizie.  
17.5: Bambinopoli.  
17.10: Musica varia.  
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

### 21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. E. Martucci.

#### Prima Parte:

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (Orchestra); 2) Mantegna: *Vieni*, romanza (Ten. Roberto Rotondo); 3) Masserini: *Improvvisata*; Pizzi: *Danza antica* (Orchestra); 4) Chopin: *Oblio*, romanza; Meyerbeer: *L'Africana*, Figlio del sol (sopr. Lina Ferri); 5) Chopin: a) *Studio*; b) *Balletto in sol min.*, op. 23 (per pianoforte); Eugenia Barsotti; 6) Leoncavallo: *Zazà*, fantasia (Orchestra).

#### Seconda Parte:

1) Catalani: *Lorely*, Danza delle onirine (Orchestra); 2) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, aria (ten. R. Rotondo); Russini: *Guglielmo Tell*, Seta opaca (sopr. Lina Ferri); 3) Montanini: *Sul Palatino*; Frantini: *Serenata arabica*; Polleri: *In Andalusia* (orchestra); 4) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e mar (ten. R. Rotondo); 5) Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia orchestrale.

Francesco Stocchetti;

### RIVISTA DELLA SETTIMANA

**ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3**

10.30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.18.30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni a cura della Federazione «Pro Montibus» - 20.45-21: Notizie e Sport.

21: Concerto orchestrale e vocale. Orchestra della U. R. I. (diretta dal M. R. Santarelli).

### SERATA

#### DI MUSICA ITALIANA

Parte Prima:

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebi*

selezione (orchestra); 2) Verdi: *Ballo in Maschera*, Eri tu...

3) Donizetti: *Vien Leonora* (baritone Luigi Bernardi); 4) Geminiani: *Audante*; 5) Durante: *Aria danzata*; 6) Vivaldi: *Giga* (Quartetto a plettro, diretto dal M. A. Madami); 7) Catalani: *Wally*, Mhai salvato; 8) Giordano: *Fedora*, Amori ti vieta (tenore F. Caselli); 9) Lulli: *Minuetto*; 10) Corelli: *Pastorale*; 11) Martini: *Balletto* (Quartetto a plettro, diretto dal M. A. Madami); 12) Vintadini: a) *Malagucia*; b) *Pavlova*, dall'opera «Anima allegria» (orchestra).

### INTERMEZZO

«VENERDI' 13» - Radiodramma in un atto di Mario Vugliano.

*Persone*: Annunziatrice: N. N.; Cesare: Nino Capriati; Jolanda: Maria Luisa Boncompagni; Renato: Un bambino; Ascanio di Buròlo: Massimo Felici-Ridolfi.

(Voci e scene acustiche - Rumori di temporale).

#### Parte seconda:

13) Puccini: *La Fanciulla del West*, atto II.

*Esecutori*: Minnie: Matilde Rondoni; Johnson: Ramerrez; Franco Caselli; Jack Rance, sceriffo: Luigi Bernardi; Wokly, donna indiana: Luisa Castellazzi; Nick: Giovanni Salvatori; Ashby: Alfredo De Petri; Sonora: Arturo Dalmonte.

a) Introduzione e duetto degli indiani;

b) Scena Minnie e Wokly;

c) Duetto Minnie e Johnson;

d) Scena Minnie, Rance, Nick,

Ashby e Sonora.

e) Scena Minnie e Johnson;

f) Scena della partita a poker e finale.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

# Lunedì

## 14 Marzo

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz Band diretto dal M. Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).  
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.



# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141-144

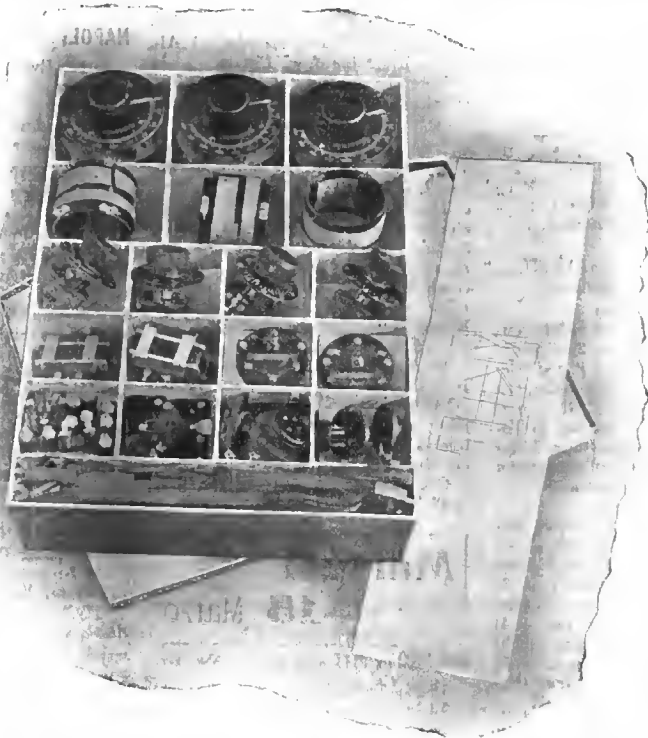
Al recente Concorso indetto dalla

“OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO „

gli apparecchi radiofonici S. I. T. I. vennero riconosciuti i migliori sia per selettività che per stabilità della ricezione.

La SITI perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita:

- a) - Per il montaggio dei circuiti SUPERETERODINA in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali propri trasformatori a frequenza intermedia.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati DIFARAD a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli equilibratori speciali di proprio brevetto.



*Chiedete alla S. I. T. I. il fascicolo contenente la relazione dell'O. N. D. che viene inviato gratuitamente nonchè le speciali condizioni che essa accorda, sino a tutto il 28 febbraio p. v. per l'acquisto dei propri apparecchi a mezzo di cartelle del*

**PRESTITO DEL LITTORIO**

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

#### MILANO CHE SFUGGE

21: Concerto di Musica —

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limentani: a) De Micheli: *Crepuscolo orientale* — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I.: a) Ehrle: *Najadi al ruscello*; b) Siede: *Piccola pattuglia* — 4) Artisti di Varietà.

#### NOTIZIE STEFANI

5) Commedia.

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO, diretta dal M. Cav. Achille Lizzi.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M. V. Mascheroni.

#### NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Letture.

17.10: CONCERTO VARIATO diretto dal M. Enrico Martucci.

#### Prima parte:

1) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (Orchestra). — 2) Giovannetti: *Larghetto*; Wase: *Pas d'arlequin*; Orchestra. — 3) Paisiello: *Tre giorni son che Nina*, melodia (mezzo sopr. Caterina Preziosi). — 4) Tosti: *Tristezza*, romanza, (sopr. Liliana De Fler). — 5) Vittadini: *Anima allegra*, fantasia (Orchestra).

#### Seconda parte:

1) Blanc: *Serenata montana*; Bologna: *Tête à tête* (Orchestra). — 2) Verdi: *Il Trovatore*, Stride la vampa (mezzo sopr. C. Preziosi). — 3) Bili: *Pifferata*; Angiolini: *Il giardino e le farfalle* (Orchestra). — 4) Mascagni: *Amico Fritz*, Son pochi fior (sopr. Liliana De Fler). — 5) Barbirolli: *Apparizione*, valzer (Orchestra).

#### Terza parte:

Canzonette napoletane.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Selezione dell'Operetta

«SELVAGGIA»

del maestro Ettore Bellini.

#### ROMA (1 RO) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani — Cambi

Bollettino Meteorologico.

21 circa: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE diretto dal maestro Riccardo Santarelli.

#### Parte prima:

1) Beethoven: *Rondo a capriccio* op. 129. — 2) Dvorak: *Sinfonia in mi minore* (dal Nuovo Mondo), a) Allegro, b) Adagio, c) Finale. — 3) Wagner: *Cavalcata delle Valkirie* (Orchestra).

#### Parte seconda:

##### RIVISTA DEI LIBRI

5) Brahms: a) *Ninna nanna*, b) *Minuetto*; 6) Cui: *Oriente* (violoncellista Anna Solieri). — 7) Recitazioni poetiche di Mario Saint Cyr. — 8) Baeli: *Siciliano e allegro assai dalla sesta sonata per flauto e clavicembalo*; 9) George Hinc: *Giga*; (flautista Renato Paci e pianista A. Bizzelli).

#### Parte terza:

10) V. Vitadini: *Suite*, a) esotica, b) settecentesca, c) marcia eroica; (Orchestra). — 11) Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico in tempo di scherzo; 12) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

## Martedì 15 Marzo

#### MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M. Pennati Malvezzi, intramazzate da artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti (Alle 16.45

si daranno: Borse, Mercati e Cambi). 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e Trasmissione di un'operetta dal Teatro Lirico.

20.45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Tra il 1.º e il 2.º atto: Adolfo Padovan:

#### ANEDDOTI

Tra il 2.º ed il 3.º:

#### NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

#### NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Monumenti.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Enrico Martucci.

#### Prima parte:

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Orchestra). — 2) De Curtis: *Odorano le rose*, romanza; Tosti: *Notti di maggio*, romanza (basso Carlo Albini). — 3) Mendelssohn: *Road capriccioso* per pianoforte (Pilar Chimenti). — 4) Tosti: *Penso*, romanza; Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*, romanza (mezzo sopr. Maione Piscicelli). — 5) Centola: *Notturmo*; De Nardis: *Terza serenata abruzzese* (Orchestra).

#### Seconda parte:

1) Denza: *Rosa incantata*, romanza; Cimara: *Mattinata*, romanza (m. sopr. Maione Piscicelli). — 2) Mascagni: *Improvvisata*; Piovano: *Notte orientale*; Frontini: *Seguichilla* (Orchestra). — 3) Rotoli: *La mia bandiera*, romanza (basso Carlo Albini). — 4) Scuto: *E ritornato*, barcarola; Cattedra: *Grotta blu*, fox trot (Orchestra).

#### Terza parte:

Canzonette napoletane.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Piccola Posta.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3  
12.30-13: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra Albergo Quirinale.

11: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale Radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Lehar: *Amor di zingaro*, fantasia (Orchestra). — 2) Mario: *Piccole mani*. 3) Giuntini: *Sirenella fuggita*: (soprano Fausta Sylena). — 4) Di Ponio: *Mazurka*. 5) Hehnburg Holmes: *Electric girl*: (chitarrista prof. Benedetto Di Ponio). — 6) Max Riter: *Chanson de Salonò*, fox trot. 7) Candiolo: *Donne di Spagna*, va-

priccio: 8) Alegiani: *Super shimmy*: (Orchestra). — 9) Pennino: *Pocché*: 10) De Curtis: *Senza nessuno*: (tenore Franco Caselli). — 11) Lama: *Lasciamoci*. 12) Rulli: *Spensierato blues*: (soprano Fausta Sylena).

Intermezzo:

«MONOLOGO UMORISTICO»

detto da Arturo Durantini.

Parte seconda:

13) Franceschi: *Guignol*, polka marcia: 14) Donato: *Julian*, tango Milonga: (Orchestra). — 15) Valente: *La serenata di pagliaccio*: 16) Cattedra: *Stornello bugiardo*: (so-

prano Germana d'Ary). — 17) Agnadio: *Fandango*, marcia caratteristica: (chitarrista prof. B. Di Ponio). — 18) Calamandrei: *Demy, hésitation*: 19) Bross: *Indiana*, fox trot: (orchestra). — 20) De Crescenzo: *Uocchio celeste*: 21) De Curtis: *Canta pe' me* (tenore Franco Caselli). — 22) Ghislanzoni: *Torna amore*, tango: 23) Caleffa: *Non ridere*, chiffo: (soprano Germana d'Ary). — 24) Daras: *Gli zingari*, marcia bohème, (Orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U.R.I.; i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al “RadiOrario”

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18



Micro Ampli R. 50

## Soc. An. "LA RADITECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

Radio Micro R. 36 . L. 43

Rivelatrice R. 36 D. L. 47

Super Micro R. 15 . L. 47

Super Micro R. 24 . L. 47

Micro Bigril R. 43 . L. 49

Radio Bigril R. 18 . L. 35



Rivelatrice R. 36 D.

Radio Ampli R. 5 . L. 22

Super Ampli R. 41 . L. 52

Micro Ampli R. 50 . L. 58

Radio Watt R. 31 . L. 86

Raddrizzatrice D. 13 L. 137

Emittente E. 121 . L. 75

Emittente E. 251 . L. 145



Super Ampli R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

## Domenica

### 6 Marzo

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EJA) - m. 344 - Kw. 1,5

Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 19 e alle 21, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste, Giorni festivi solo alle 19.

12: Carillon, Cattedrale, Il Tempo - 12.15: Banda, Plaza del Rey al Palazzo delle Belle Arti. - 19: Applicazioni domestiche della Radio. Prezzi prodotti agricoli e bestiame. - 19.10: Quintetto, Maria, De Con - Selezione, La Meraviglia di Dumas, Lina - 19.30: Baritone, Mari Sol, Guerrero - Per una donna, Lambert - L'Incostante, Almon - Bolshoi, Puccini - 18: Quattro recitazioni - 18.30: Soprano, Le Rose, N. Freixas - Romanza, Bimberli, Puccini - 19: Quintetto, Comod - Romanza, Grieg - 19: Quintetto, Onv, Zingardo, Ballo - Selezione, Maruxa, Vives - Serenata, Breton - L'Orchestra, Almon - 19.40: Sport.

**BAISILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30-22.05: Ritrasmisione da Berna (vedi programma di Berna).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

11-12: Concerto mattinale (Soprano, pianoforte e violino). - 13: Segnale orario, meteorologia. - 13.11-30: Concerto del pomeriggio. - 15.30-17.30: Concerto diurno dell'Orchestra Lullieri. - 19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30-20: Storie allegre in dialetto bernese. - 20.30: Canzoni popolari ed infantili (concerto d'un baritone e d'una pianista). - 21.20: Scenari per arte delle storielle allegre in dialetto bernese. - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Notizie sportive e della stampa. - 22.05-22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

16.30-18.50 e 20.45: A. Londra - 21.15: Servizio religioso - Antifona, Inno, Lettura, Antifona. Fervorio, Inno - 21.35: La Buona Causa - 22: Notizie - 22.15-23.30: (Beethoven). - Orchestra: Onv, Fiedel - Piano e orchestra: Concerto in mi bem. magg. n. 5 op. 73 - Baritone: Tre romanze - Orchestra: Dalle Musiche per l'Egmont.

**BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8**  
Kw. 1,5

16.30-18.15: (da Glasgow), Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini - Baritone e orchestra: Concerto di Mozart per fagotto e orch. (3 tempi) - Orchestra: Aria con 12 variazioni (Suite in sol, Tchaikovsky) - Baritone e piano - Orchestra: Onv, Ricuzzi, Wagner - 18.15-18.50 e 21.15: V. Londra - 22: Notizie - 22.15: Or-

chestra: Selezione, Cavalleria, Mascagni - Il Mattino e La Danza di Anitra, Grieg - 22.15: Contralto: L'Udied di Schumann - Romanza, Liddle - 22.55: Ottetto: Meditazione (Thais, Massenet) - 23: Violino, arpa e organo: Meditazione religiosa, E. Misa - Contralto: Tre romanze (Besly, Holst, Albinetti) - 23.15-23.30: Ottetto: Melodia in mi e Preludio in do, Rachmaninov.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

10-10.15: La radio degli stacchi - 11: Festa evangelica del mattino - 12: Chiericherie dalla Capitale - 1.10: Nuova musica da camera: musica di Jirak, Andreus, G. Schumann - Concerto di un violino, flauto e (pianista) - 3: La radio degli enigmi - 1.45: L'ora dei poeti dell'Alta Slesia - 1.53: Il pomeriggio di Morque-Lincke (concerto della R. O.) - 5.30-5.50: Introduzione alla «Waldhira», sinfonia musicale in 3 atti di R. Wagner - 10.30: Musica da ballo con la R. O.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato - 21.30: Orchestra: Maria, Eril - Leggenda, Marsa - Nozze di bandole, Salabert - Numero di canto: Fantasia, Principessa della Carole, Kellman - Numero di canto - 22.15: Conferenza - 22.30: Ballabile, Allway de Bruxelles - 23.30: Informazioni.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)**  
m. 207 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20: Sintonizzazione; dopo l'1 a. m., Esperimenti.

20.5: Organo: Mozar, Fan, Gomol - 20.13: Piano: Una voce pura fa, Rossini - 20.19: Canto: Infelice, e in re (vedi Ermani, Verdi) - 20.24: Id. Vecchia Zimara (Bohem, Puccini) - 20.29: Piano: I Milioni d'Arlecchino, Drigo - 20.31: Canto: La calunnia, Rossini - 20.39: Id. Serenata, Fan, Gomol - 20.43: Organo: Meditazione, Thais, Massenet - 20.49: Canto: Tristi amori - 20.51: Piano: Fox trot e Balletto, La Piccola Marzala, Rosillo - 21.22: Segnale d'ora, Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16.30-17.50 circa: V. Londra - 17: Organo (dalla Chiesa Presbiteriana) - 17.30: Servizio (Id.): Fervorio, Antifona - 20.15 e 21.15: V. Londra - 21.55: La Buona Causa - 22: Notizie - 22.15: Orchestra: Onv, Sant, Bazzini - Soprano: Aria, Messia, Haendel - Inno di Pasqua (con orchestra), Fr. Bridge - Orchestra: Sinfonia «Oxford», Haydn - 22.40: L'episodio della Vita di S. Davide (1 atto con 3 personaggi e musiche per trio) - Orchestra: A solo di flauto (Orfeo), Gluck - Soprano: Romanza, Hely-Hubertson - Due canzoni gallesi - Orchestra: Trepute, Rubinstein - Canzonetta, D'Ambrasio - Dai Campi di Boemia, Smetana - 23.30-23.50: La Fratellanza silenziosa.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

11.30: Segn. d'ora, Tempo - 16.30-18.50: 17: Segn. Gr. e 20.15: A. Londra - 21.55: La Buona Causa - 22: Tempo, Notizie - 22.10: Previsioni marittime - 22.15-23.15: A. Londra - Segn. d'ora Gr. alle 23.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4  
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

8.30-9.30: Festa mattinale (concerto voce, corde e strumentale) - 11.30-12: L'ora dei parenti (conferenza riguardante l'educazione dei fanciulli) - 12.1: Concerto della R. O. (Musica di Wagner, Bizet, Mozart, Massenet, Kiezl, Riccardo Strauss, con il concerto d'un tenore) - 15: Concerto corale del «Frankfurter Deutscher» - 5.6: L'ora della gioventù - 6.7: L'ora del «Rhein-Mainische Verband» per l'educazione popolare - 7.7.30: Notizie sportive - 7.30-8: Lettura d'una novella - 8.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 8.30: Serata di Roberto Koppelt. In seguito riasunzione da Berlino: musica da ballo dell'Orchestra Kernalech.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

10: Dalla Victoria Hall, Servizio religioso - 20.55: Servizio religioso - 20.55: Sport - 21.22: Musica sacra dal Tempio di Ginevra.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

10 e 11: Servizio religioso - 11.30: Quintetto Havaion - 15.10: Concerto orchestrale da Amsterdam - 17.40: Servizio religioso - 20.10: Informazioni - 20.30-23.30: Orchestra e solista violoncello: Haydn, Onv, L'isola Disabitata; Sinfonia in sol magg. (con timpani); 1 tempo; Concerto in re magg. 13 tempi - Piano e viola: Sonata in fa magg. op. 27, Beethoven - Orchestra: Mozart, Onv, Due Giovanni; Sinfonia in mi diesis magg. (4 tempi) Piccola musica notturna (4 tempi).

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

16.30: Trio: T. in sol (4 tempi). Beethoven - Soprano: Canzoni - Tenore: 4 Canzoni delle Elfridi, rid. Kennedy-Fraser - Trio: T. op. 35 in 1 tempo, Norman O'Neill - Soprano: Canzoni - Tenore: 1 canzon e s. - Trio: T. in re min., Arcosky - 18.15: Narrazioni del Vecchio Testamento - 18.35-18.50 circa: Sulla strada dell'Eldorado - 20.45: Idol Collegio di Hesperpoint, Coraz: Kyrie (Messa in diesis min. per due cori, Widor - Due quartetti vocali soli: Motetto, C. Tye - Il Re Gesù, ha un Giardino, Melodia antica - Coro: Tu es Petrus, Dulcis - Inno: Soprano: Aria, Bach - Due cori: Motetto, Widor - Gloria, Hawkins - Coro: Inno della Sera, Besly - 21.15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Salmo, Canto, Pre-

gloria, Inno, Fervorino, Inno, Pater, Benedizione, Amen — 21,55; La Buona Causa della settimana — 22; Tempo, Notizie — 22,15-23,15; Musiche di Moszkowski per Piano; Tempi della 2.a suite orchestrale con archi — Scherzo, Valzer — Concerto in mi 4 tempi; con orchestra — Orchestra, Cortina, e Danza delle Fiavole Piano; Autunno e La Gioconda — Dredgata; Fantasia norvegia.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

10; V. Ginevra — 20,2; Servizio religioso — 20,15; Armonium — 21; Notizie, Sport.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 25

**MUNSTER** - m. 241,0 - Kw. 4

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

9-10; Festa mattinale, — 11-11,15; Un quarto d'ora dedicato a Louche, — 11,15-12; Poesia operata d'aggiornare (conf.) e prediche, — 12,12-13; Introduzione all'opera vespertina, La nave fantasma, — 12,30-13,30; Concerto del pomeriggio (pezzi di Chopin, Moszkowski, D. Ambrosio, Lortzing, Gounod, D'Albert, Frits), — 13,30-14; Radio letteratura (conf.) — 14,15-15; La radio degli stardi (conf.) — 15,30-16,30; Per i bambini: compositori tedeschi e le loro opere, — 16,30-18; Ritrasmisione del concerto dal «Kaisershof» 16 pezzi di Weber, Rhode, Strauss, Thomas, Brahms, Conrad-Rhant, — 18-18,30; Conferenza riguardante le ex colonie tedesche nell'Africa, — 18,30-19; Che cosa è una opera d'arte? — 19,10-20; Concerto vocale, — 20,22,15; La nave fantasma, opera in 3 atti di R. Wagner, — 22,15-22,30; Notizie sportive, — 22,30-23; Ritrasmisione dalla «Westfahlenhalle»; I risultati serali della seconda uscita giornali di Dortmund, — 23,21; Ritrasmisione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 384,6 Kw. 1,5

16,30; (dalla Cattedrale), Preghiera — Magnificat e Nunc Dimittis (in due), Stanford — Inno — Monty, H. Parry — Benedizione — 17,30; Orchestra; Quattro ouvertures wagneriane (Vascello Fantasma, Rienzi, Tannhäuser, Maestri Cantori) — 18,15-18,50 circa — 20,15; A. Londra — 21,15; Servizio religioso; Preghiera, Inno, Lettura, Inno, Fervorino, Inno — 21,45; Quartetto (Musica sacra) — 21,55; La Buona Causa — 22,15-23,30; (dal Palazzo Salford), — Banda Polizia; Ouy, Egmont, Beethoven — Soprano; Primavera, Quilber — Diapensia, H. Samuel — U. Signole, L. Lehmann — Banda; Suite, Orella, Cambridge-Taylor — Baritone; Il Bambino, Stuart — Banda; Due Danze Slavoniche, Dvorak — Inno.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 329,7 - Kw. 4

11; Concerto di campione del Municipio di Monaco — 11,10; Programma del trattamento del mattino, — 11,15; Trattamento mattinale ritrasmesso dal «Residenztheater», — 1; Segnale orario, meteorologia, — 1,05; Il programma d'oggi, — 3; Corso di operaio, — 3,30; Concerto dell'orchestra Kurt Brummel (ritrasmisione dal «Pressing-Palais», — 4,30; Concerto corale della «Lindauer Sängergemeinde» (canzoni popolari, — 5,15; Rivista dei libri, — 6,15; Notizie sportive locali, — 7,15; Bollettino mensile di politica universale, — 8; Concerto serale della R. O., con il concorso d'un solista di violoncello (musica di Tchaikowsky, — 9; «Rahab», opera in 1 atto di O. F. Mayer, musica di Clemente di Frankenstein, — 10; Segnale orario,

meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa, — 10,20; Il programma di domani.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

9; Informazioni — Ora — 10,25; Segnale Ora, Il Tempo — 15; Concerto — 16; «Sala del Journal», Concerto, Informazioni, Il Tempo — 21,30; Conversazioni, — Annuncii piroscari in partenza — Serata regionalista dei «Risati» — Recenti-sime, Ora, Tempo.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

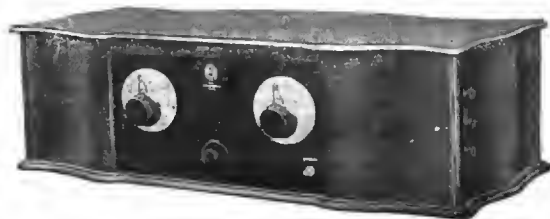
11,30; Festa mattinale (musiche per violoncello e pianoforte di Beethoven, Brahms, Haydn, Schubert), — 2; Teatro di Iurattini: «I tre desideri», radio-zione con musica e canto di F. Porri, — 3,30; Il radiogono (ritrasmisione dell'ora delle fiabe da Berlino), — 4; L'ora dei parli, — 5; Un viaggio attraverso l'Alpi 100 anni fa (conf.), — 5,30; Introduzione alla ritrasmisione da Berlino, — 6; «L'anello dei Nibelungi»; ritrasmisione da Berlino della «Valchiria», opera in 3 atti di R. Wagner.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400 Kw. 1,5

13,15; Conferenza d'agricoltura — 14-16; (dalla Philharmonie), Ouy, Benedizione del La Casa; Concerto per piano in mi bem; Sinfonia Pastorale, Beethoven — 16; Per ragazzi — 16,30; Orchestra a plectro; Maria, Mezzapopo — Risveglio di Primavera, E. Bach — Valzer, Estudiantina, Woldteufel — Intermezzo, Mascagni — Polca, Ludecke — Serenata, Desormes — Tesoro mio, B. euri — Galop, Bergah — Mazurka, Nany-slowski — Suite Melodie polacche e Mazurka, Oherias, O-manski — La Sera,

## Per udire le più lontane voci del mondo

### R D 8



#### L'APPARECCHIO RADIORICEVENTE

selettivo per eccellenza, che dà su telaio in forte e puro altoparlante tutte le stazioni europee, senza sibili e con una sorprendente facilità di manovra

**Cataloghi generali e descrittivi GRATIS a richiesta**



Radio Apparecchi Milano

**ING. G. RAMAZZOTTI**

(già M. ZAMBURLINI & C.o)

**MILANO (18)**

**17, VIA LAZZARETTO**

Filiali: **GENOVA**, Via degli Archi, 4 r

**ROMA**, Via S. Marco, 24

Agenzie: **NAPOLI**, Via Medina, 72

**Via Vitt. Em. Orlando, 29**

**FIRENZE**, Piazza Strozzi, 5

Starzewski — Mazurka, O-manski — 17,10; Varie — 18: Conferenza di Storia nazionale — 18,55; Le Valli della Polonia — 19,30; 21: Concerto — 21: Segnale d'ora. Informazioni — 21,30; Jazz, Caffè Wielka Ziemianska.

# **ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

5: Fiaba. — 8,30: Musica allegria serale ( trio Masarik-Skulnik-Schild). — 9,45: Servizio d'informazioni. — 10: Musica da ballo (trasmissione dal Palais de danses Pik).

# **ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

10,15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: S. B. Berna: Concerto — 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del « Kursaal Schindli » di Berna — 17,30: Predica — 18: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo — 20: L'ora di Goli-Wahler con la R. O. — 20,50: Concerto vocale con il concorso del cantante Alberto Kihle e della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della « NZF », prognosi del tempo e notizie sportive — 22: Musica da ballo con la R. O.

# **Lunedì**

**7 Marzo**

# **AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**

# **BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

# **HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

# **KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55: Segnale orario. — 7: Bollettino meteorologico, informazioni. — 7,20: Meteorologia, notizie agricole. — 10,15: Informazioni. — 10,30: La radio della massaia. — 11,45: Bollettino del ghiaccio. — 12,10: Bollettini meteorologici e livelli dell'Elba. — 12,15: Quotazioni Borsa. — 12,30: Concerto del pomeriggio. — 12,45: Rotte dei piroscafi. — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Bollettino del ghiaccio. — 2: Meteorologia di Brema. — 2,45: Concerto della R. O. — 2,45: Listino del mercato bestiame di Brema. — 2,50: Quotazioni Borsa (2.a comunicazione). — 3,15: Il mercato di lavoro di Amburgo — 3,40: Quotazioni Borsa (3.a comunicazione). — 4: Rotte dei piroscafi. — 1,15: (per Ann. Amb. e Brema): Musica da camera di Haydn, Schubert, (concerto della R. O.); (per Kiel): Concerto di mandolini eseguito dal quartetto Schleswig-holsteinischen Mandolincquartett (pezzi di Plessow, Adam, Stöge, Sartori, Verdi, Haydn, Förster). — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: L'ora della canzone: concerto vocale di canzoni di Schubert, Brahms, Hugo Wolf. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 7,10: Consigli per la scelta della laurea professionale. — 8: Serata di Ernesto Dusi: concerto di canzoni popolari e del solista E. Dusi, cantante sul liuto — (per Brema): Concerto serale. — (per Hannover): Serata varia. — (per Kiel): La radio degli amici (lettura e concerto di pianoforte di Mozart, Mendelssohn, Schumann); in seguito dati meteorologici, notizie sportive, bollettini del Ghiaccio.

# **BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(EADJ) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 17: Quintetto: Fox trot, Oltra — Selezione, Contessa Maritz, Kalman — Serenata, Gomis — Valzer

Capriccio, Fourcinq — Tango, Vidal — 19,50: Borse. Cambi. Notizie — 22: Carillon della Cattedrale — Il Tempo — 22,20: Soprano: Canzone argentina, Frère — Neña argentina, Sparra — Canzone peruviana, Maura — Canzone argentina, Forte — 22,50: Conferenza di meteorologia — 23,15: (dalla Granja Royalt): Quintetto — 23,50: 21: Borse. Cambi. Notizie.

# **BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

Nessuna trasmissione causa il carnevale.

# **BERNA - m. 411 - Kw. 1,7**

13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, quotazioni agricole, trasmissione grammofonica (musica seria). — 16: Segnale orario. — 16,17,30: Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoli Lajos Kiss (trasmissione dal Casino di Berna) — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: « Teddy Bear's English half hour. — 20,21,10: Concerto « Sinfonia d'Alba » Bernischen Musikgesellschaft (musica di Mozart, Beethoven, Van Gils) con il concorso d'un soprano, d'un violonista — 21,10-21,55: Informazioni, meteorologia — 23,30-0,30: Concerto di mezzanotte con il concorso di un tenore e dell'orchestra del Maestro Calligari (pezzi di Liszt, Beethoven, Saint-Saens, Puccini, Wagner, Puccini).

# **BIRMINGHAM - m. 320,1 - Kw. 1,5**

16,45: Quintetto — 17,45: Conversazione (di Crisafio). — 18,15: Per ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,15: Banda Polizia: Maria solenne, Fletcher — Soprano: Ballata, Clay — Natalizio, Cowen — Banda: Owa, Fedra, Massenet — Le Campanie, Byrd — Coppia variata — Banda: Gavotta (Miguel), Thomas — Minuetto, Boerhavia — Danza delle ore, Puccini — Soprano: Canzone, Carey — Serenata, Toselli — Canto di gioia, Del Rigen — Coppia variata — Banda: Scherzo in sol, Wassall — Danza Irlandese (Marietta), Grainger — 22: Notizie — 22,15-21: V. Londra.

# **BOURNEMOUTH (6RM) - m. 491,8**

Kw. 1,5

Per ragazzi — 19: Consiglio Opere sociali — 19,15: V. Londra (Darenty) — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,15: Basso Baritonale: Ballate e Canzoni (Stephenson, Erismold, Clarke, Leher) — 21: Iddi Giardini d'Inverno — Orchestra: Owa, Nozze di Figaro, Mozart — Sinfonia « Nuovo Mondo » Dvorak — 21,45: Pianoforte — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,30-24: Otte e canto: Un'opera in cassetta.

# **BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**

# **GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (strumenti di operette di Lurke, Jarno, Strass, Offenbach, Goetze, Zeller) — 6: Il nemico invisibile dei nostri appuntamenti — 6,50-7,20-7,50: Due Conferenze — 8: « L'ultima lettera »: Serata di recitazioni Ilse Kamnitzer — 9: Musica nordica, con il concorso d'un soprano e d'un violoncellista (musica di Linnaur, Knule, Grieg, Meland, Sinding, Aufrechtig, Järnefelt) — 10,15: Comunicato del Consiglio agricolo.

# **BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: Orchestra: Owa, Marta, Flotow — Pezzo di Concerto, per saxofono (viola), Chausson — (Cantori

di Toura), La Carovana, Verlini — Balletto, Le Due Velose, Smetana — 22: « Annunziata », Gavotta, Zilulka — 22,10: Lettura — Valzer, Waldfreud — 22,30: Scene del Marchese di Priola, di Lavedan, dal Circolo Comedia — La bella addormentata, Teikawsky — (Canto, Aria, Orfeo, Gluck — (Id.) La Casa Grigia, Messenger — Fantasia, Christie — Suite, Chaminade — 23,30: Informazioni.

# **RUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati — 13 e 17: Il Tempo — 16: Conferenza — 17,2: Grammofono — 19: Radiomessaggio — 20,15: Concerto di piano, violino, cello — 21,50: Recentissime — Tzigani, Hot, Hungaria.

# **CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Alleluia (Messia), Haendel — 20,13: Piano: Parafasi del Rigoberto, Liszt — 20,20: Canto: Carretera castigliana, Lambert — 20,24: Id.: Canzone spagnola, Luna — 20,25: Piano: Musica leggera — 20,30: Canto: Aria, Ruy Blas, Arcevedo — 21: Ora, Notizie — 21,15: Canto flamenco — 21,15-21: Bandurria e chitarra: Pezzi in stile flamenco.

# **CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13,30-11,30: Musica, Rist. Carlton — 16,15: Vita primitiva e leggenda nel Nord America — 16,10-18: Orchestra (17,5-17,30: V. Londra (Darenty): 17,45: Conferenza — 18,15: Per ragazzi — 19: Scrittori del secolo, M. Arnold — 19,25: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,15: Orchestra: Owa, Dan Giovanni, Mozart — Soprano e baritono: Due duetti, Dvorak — Soprano: Canzoni di mia madre, Dvorak — Orchestra: Un'ora di musica — Danza inglese — in sol minore, Brahms — Soprano e baritono: Due duetti, Dvorak — Baritono: Romanza, Brahms — Soprano e baritono: Romanza, Dvorak — Orchestra: Owa, La Spina Venduta, Smetana — 21,30: V. Londra — 22,30: Orchestra: Marcia russa, Luigini — Soprano e baritono: Duetto, Giovanni Leghittera, Bath — Romanza baritono (Monsieur Beaumais), Messenger — Duetto, La Abelle, M. Phillips — Orchestra: Saluto d'Amore, Elgar — Pizzicato, Delibes — Commedia in 1 atto, con 3 personaggi — Orchestra: Tre Danze (Nell Gwynn), German — Soprano: Canzone, Phillips — Soprano e baritono: Duetto, Bettina in May fair, Fraser-Simson — Duetto, Gaia Inghilterra, German — Orchestra, Due Romanze, Gamie — 23,45-21: Violino solo: Minuetto, Beethoven — Tamburino, Grifry — Sra. banda, Bach — Gavotta, Gossec — Bourée, Haendel — Rigaudon, Rameau.

# **DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

11,30: Segn. d'ora. Tempo — 12: Big. Ben. Quartetto Soprano, Tenore, Violino, Piano — 14,15: (14: Segn. d'ora): 15,53: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,43: V. Londra — 22,10: Previsioni marine — 22,15: V. Londra (23: Segnale d'ora) — 24: Ballad, Rist. Kettner.

# **FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

# **CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto del « Frankfurter Orchesterverein » — 5,45-6,5: L'ora della lettura (il processo della Marchesa di Brinvillier) — 6,15-6,43: « Mein Sued » conferenza dell'esploratore H. Schomburgk — 6,45-7,15: Corso di lingua

inglese — 7.15-7.30: Saggi di letteratura inglese — 7.30: Ritrasmmissione dalla grande sala « Saalbau »; 10.0: concerto della Orchestra sinfonica del « Frankfurter Orchesterverein » (musiche di Beethoven, Brahms, Berlioz); In seguito: Trasmissione grammofonica.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Balladi, Mac-Manu — 17.15: Canz. Ura. Tempo — 20.15: Canz. sopra — 20.20: Sport — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Orchestra. Hot. Metropole — 21.30: Notizie — 21.40: Trasmissione d'altre stazioni (per Radio).

#### HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.10 e 20.25: Bollettino politico — 16.10: Per le Signore — 17.10: Per i ragazzi — 18.30: Lo spirito nella Letteratura olandese — 19.25: Conferenza — 19.55: Corso di Inglese — 20.50: (Inaugurazione nuovo Studio Orchestra: Onv., Gerolando, Beethoven — Violino e Orchestra; Concerto, Mendelssohn — Orchestra; Sinfonia incompleta, Schubert — Conferenza — Orchestra; Sinfonia in re magg., op. 73 (1 tempo), Brahms — Rapsodia, Van Anrooy — 22.10: Informazioni.

#### LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11: Big Ben. — 11.45: Organo, da S. Michele; Sonata n. 5 in re magg., Mendelssohn — Preludio sopra natura d'imm. gallice, A. Williams — Due Preludi corali, H. Darke — Gavotta, Martini — Lento (Sinfonia del Mare), V. Williams — Toccata in fa, Bach — 15.55: Lettura — 16: Le Paludi del Delta del Naligi — 16.15-18: Ballad, Royal Automobile Club (17.15): I movimenti degli animali — 18: Economia domestica nelle Indie Occidentali — 18.15: Per i ragazzi; 19.20: Orchestra, Teatro Rialto — (19.30) Segn. Gr. Tempo, Notizie — 20: Critica teatrale — 20.15: Musiche di Bach per piano; Onv., francese in la min. (1 tempo) — 20.25: V. Manchester — 20.45: Alcuni fox trot — 21.15: Lettura Poesie di Spenser e Sonetti di Shakespeare — 21.30: Ballad — 22: Segnale Gr. Tempo, Notizie — 22.15: Conversazione — 22.30: Orchestra: Onv., Roy. Blas, Mendelssohn — Due tempi Sinfonia, Soudow — Basso: Canzone, Principe Igor, Borodin — 23.10: Orchestra: Ballata, op. 78, Czerny — Danza pastorale, Grainger — 23.30: Basso: Aria, Gioconda, Puccini — Cavatina, Barbiere, Rossini — 23.40-21: Orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin.

#### LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.15: Il tempo — 12.50: Il tempo. Ora — 20: Carillon. Il Tempo — 20.2: Artisti del T. de la Ville — 20.15: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Waldteufel — Onv., Euriand, Weber — Romanza, Tosti — Selezione, Marion Lescaut, Puccini — Festa nuziale, Grieg — Fox trot.

#### MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Trasmissione per la radio-industria — 13.30-14.30: Concerto del pomeriggio (pezzi di Beethoven, Strauss, Humperdinck, Gnomd, Eysold, Teicke) — 14.30-14.55: I cinque minuti della donna di casa — 16-16.55: L'ora di Offenbach (concerto vocale e strumentale) — 16.30-17: Conferenza riguardante i piccoli giardini — 17-18: Concerto diurno (canzoni sul liuto) — 18.35-18.55: Conversazione spagnuola.

19.15-20.05: Conferenza economica. — 20.15-21.30: Concerto del violinista di Juan Manu di Barcelona (pezzi di Bach, Beethoven, Martini-Manu, Gluck-Manu, Manu) — 21.30-22.25: « Die Lore », 1 atto di Otto E. Hartleben. — 22.25: Recentissime e notizie sportive. — 22.30-23: Ritrasmmissione dalla « Westfalehalle » i risultati serali della seconda « sei giorni » di Dortmund. — 23.21: Ritrasmmissione del concerto dal « Café Corso » di Dortmund.

#### MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

16.25: Sonde: 1 grandi canali (Panama, H) — 16.45: Contralto: La fanciulla mora, H. Parker — Il Cucculo, M. Lawson — Si desta il cuore, Saint Saens — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: I Musicisti e il Matrimonio — 18.15: Per i ragazzi — 19.20: Orchestra, Hot. Majestic — 19.30-19.45: A. Londra — 20: A. Londra — 20.25: Conversazione in Spagnuolo — 20.45: Varietà: Coppia — Canzoni — Dizioni — Canto e pianoforte — Quartetto Varietà — 22.15-21: V. Londra.

#### MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11.15: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmmissione dei dati meteorologici dall'Ufficio nazionale. — 12.30: Trasmissione grammofonica — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2.15: Il programma d'oggi. — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza sulla città e Passau — 4.30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (pezzi di Adam, Pfitzner, Gilbert, Siede, Freire, Paepke). — 6: Conferenza riguardante i prezzi dei prodotti agricoli. — 6.15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.30: Per la nostra agricoltura tedesca. — 7.8: L'ora della trasmissione da Norimberga (concerto del trio Philipp Wiener nel « Café Hilder » di Norimberga). — 8.05: « Die Aussprache » (commedia coniugale di Julian Landau). — 8.45-9: L'ora di Beethoven: musica da camera. — 10.05: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.20: Il programma di domani. — 10.25: La radio degli scealchi.

#### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11.30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 13.30: Orchestra: Passo doppio, Monreal — Valzer, Berlin — Onv., Egnott, Beethoven — Dumka, e Do Tanza, Akmeruko Chapellier — Primo mosaico scuriano, Tavan — (Canto) Aria: Butterfly, Puccini — (Violino) Fantasia, Max Bruch — Corrente, Chaminade — Fantasia, Bella Elena, Offenbach — (Canto) Serenata, Tosti — Melodia (violoncello), Rubinstein — Il fanciullo e i sortilegi, Ravel — Il Fiore meraviglioso, Février — Serenata Spagnuola, Badenes — 14.50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotone, Borsa

di Parigi, Corsi aurei e zucherri a Londra. Informazioni, Corsi della piastra, del riso e delle sete a Saigon. — 17.30: Borsa di Commercio: Corsi vereali, Borsa di Parigi: Valori, metalli preziosi, metalli ordinari, cotone — 17.45: Conferenza su M. Donnay — Violino e piano: Romanza in si bem., Fauré — Ritrasmmissione: Canto e piano: La piccola amica, Delmas — Ritrasmmissione: Una scena degli « Amanti » di Donnay — Canto e piano: Il Pilota, Brancifort — Violino e piano: Rondò, Mozart — 18.35: Corsi: Coccini e zucherri a Londra; Canecci a New York. Informazioni. — Informazioni coloniali — 20.10: Attualità. — 21: Corsi: Caffè, metalli preziosi, cereali, bane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti — Programmi spettacoli, risultati corse — Corsi: canini e zucherri a New York. — Agenzia « Information ». — Giornali, Agenzie Havas e L'aurier, — 21.30: Corsi elementari di inglese. — 21.45: Concerto (intervalli); Informazioni.

#### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 e 10.25: Come domenica — 14.45: (Coll. di France) Corso Janet — 16: (H.D.) Corso, Il lavoro nella Preistoria — 16.30: (Sorbona) Corso, L'umorismo inglese — 17: Concerto — 18: (Coll. de France) Corso, Il Canada — (Sorbona) Corso, La Scienza Greca — Informazioni — Tempo — 21.15: Rivista periodici scientifici — L'opera di Berthelot — 22: (Sorbona) Musiche cecoslovacche — Recentissime — Tempo

#### STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.10: Meteorologia. — 1.10.2: Trasmissione grammofonica. — 1.50: Il film della settimana. — 4.15: Concerto pomeridiano (8 pezzi di Lelshardt, Ludwig, Lachner, Henry, Maillart, Tchaikowsky, Janfeldt, Korke). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Come vivono gli altri popoli. — 6.45: Le memorie di artisti. — 7.15: L'ora dei radio-consigli. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: L'ora della canzone (concerto vocale di canzoni di Schubert, Schumann, Brahms). — 9: « Die silbernen Glocken », commedia rusticana dell'Alsazia in 3 atti di H. K. Abel — 11: Ultime notizie.

#### TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11.15: Giornale parlato: Notizie, Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte — 13.30: Il tempo. I Camlé, Fiere e mercati del Sud Ovest — 13.45: Marcia, Helzmann — Gavotta tenera, W. Gluck — Fox trot, Berlin — (11: Carillon) Cineseria, M. Delmas — La lettera di Manon, Gillet — Fantasia, Santarellina, Hervé — Valzer, Raziage — Pattuglia judicetaria, Goublier — Farandola, Filippucci — Dalla Prigione, R. Hahn — Saltarello, Locome — Negli intervalli: Recentissime — 14.15: Giornale parlato: Recentissime — Spettacoli — 18: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa del Com-

## IN 7 RATE "LA LUMINOSA," vende in Sicilia

gli apparecchi RADIO VITTORIA a 3 e 5 valvole

"esclusiva,"

Chiedeteli in prova ai nostri concessionari:

VIA VILLAROSA, 12-18 - PALERMO - TELEFONO 14-54

mercio di Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 18.25: Bollettino agricolo. — 21: Carillon. Giornale parlato. — Recentissime — Borsa Parigi e Cambi — Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest — Corsi metalli preziosi — Le navi nelle stazioni climatiche del Sud Ovest — Qualche parola sui ragazzi — 21.30: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 21.45: Programma di domani. I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

11: Borse e mercati. Tempo. — 16.30: Conferenza pedagogica. — 17: Jazz. Caffè. W. Z. — 17.40: Varie. — 18: Corso di francese. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.45: Viaggi ed avventure (Palestina). — 19.30: Selezione di opere. — Segnale d'ora. Informazioni.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano (Strauss, Wallace, Chopin, Liszt, Mozart). — 17.10: L'ora dei fanciulli. — 18.10: Recitazioni di opere di Firdausy e Strindberg. — 18.10: La costruzione d'un disco grammofonico. — 19.10: Ballo e musica dei popoli primitivi (con esempi grammofonici). — 20.05: L'ora dei poeti austriaci. Carlo Schönlank in occasione del suo 60. compleanno. — 21.05: Serata di canzoni di compositori contemporanei (concerto del quartetto Sedlak Winkler e di tre cantanti di canzoni di Rinaldi, Zilber, Wetly, Prechaski).

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

1.15: Ritrasmis-sione dell'opera serale dal Teatro Nazionale di Zagabria.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo. — In seguito trasmissione grammofonica sino alle 13.30 — 12.57: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo, ultime notizie. — 13.25: Divise e quotazioni Borsa. — 14: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto del pomeriggio. — 17.30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza: «L'aria». — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Recitazioni unioristiche con il concorso della B. O. — 21: Idem. — 21.50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo.

## Martedì 8 Marzo

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6.55-10.30: Come lunedì. — 11: Conferenza agricola. — 11.45-4: Come lunedì. — 4.15: (per Ann. Anli. e Bremen): Concerto della R. O. e recitazioni con Heinrich Brachsch, musiche di Meyer-Hellmann, Jessel; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (Kruiger, Sieling, Lowen, Micheli, Gillet, Powell). — 5: Coniati e opere del presente: Max Brod. — 5.40: La radio delle tasse. — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree

— 6.50; 7.15; 7.35: Conferenze diverse. — 7.55: Bollettino meteorologico. — 8: Serata di opere e di opere: concerto di musiche di Kretschmar, Thomas, Gounod, Massenet, Lemaire, Suppé, Jodel, Kahana, Strauss, esecuto dalla banda della polizia di Amburgo; in seguito ritrasmissione di concerti. — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona) (EATJ) - m. 344 - Kw. 1,5**

12: Come domenica. — 19: Quintetto: Fox trot, Gershwin — Selezione. Auto Primaverili. G. Strauss — Pomerice, Teatr-Kowski. — 19.30: Mode e conigli nitti per le signore. — 19.50: Borsa. Landi. Notizie. — 21.30: Corso di Riforme. Morso. — 21.40: Corso d'inglese. — 22: Carillon della cattedrale. — Il Tempo. — 22.5: Trompe musicale: L'Azzurri, Vellà — Serenata. Mopera — Primavera. Basco — Agrodolce. Carvera — Arvensena. Soler — Variazioni su canzone di Serra figlio. — 22.45: Recitazione poesie. — 23: Ritrasmis-sione da Madrid (Programma da annunciare).

**BASEL - m. 1000 - Kw. 1,5**

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.40-20: Conferenza d'arte. — 20.20-30: Concerto del virtuoso di violino Fred Rothpeltz di Colonia (musiche di Unger, Kreisler, Martini e Paganini). — 20.30-21: Orchestra (pezzi di Lope, Volpanti e Keler-Bela). — 21.20: Concerto di violino (2.a parte): Musica di Corelli, Gluck, Beethoven. — 21.30. — 21.50: Orchestra (pezzi di Dvorak, Grieg). — 21.50-22.05: Notizie e bollettino meteorologico.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13.16: Come lunedì. — 16-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 19.50-20: Conferenza d'arte. — 20.20-30: Concerto di violino del virtuoso Fred Rothpeltz di Colonia. — 20.40-21: Orchestra. — 21.21-22: Seconda parte del concerto di violino. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Informazioni meteorologiche. — 22.05-22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

16.45: Senale: Schubert. — 17.45: Orchestra, Ginevra Loezli. — 16.45: I poveri russi — Contralto. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.30: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.15: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.15: Orchestra: Ova. Rosamunda. Schubert. — Soprano e orchestra: Due Ranzine. Bishop. — Orchestra: Selezione. Tom Jones. German. — Soprano e orchestra: Tre romanze. Sclup. — Orchestra: Selezione. Melodiana. Leistrang. — 22: Notizie. — 22.15: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8 Kw. 1,5**

12.30: Violino. — 12.45-13: Pianoforte. — 15.55: V. Londra (Daventry). — 16.15: Per ragazzi. — 19: Interdubio musicale. — 19.5: L'industria del latte. — 19.30: V. Londra. — 20: Le canzoni popolari del Somerset. — 20.15: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.45: Ottetto: Maria ziziana. Lacome — Scene ziziane, Mallory. — 21.5: Canto e chitarra: Gonzague ziziana. — 21.15: Ottetto: Due a soli violino (Canzone ziziana. Coleridge, Taylor). Finale Concerto Alla Ziziana. Winiowski). — Tre danze Ungheresi, Brahms. — 21.40: Basso: Tre Melodie Ungheresi. — 21.50: Ottetto: Rapuscia Slavonica, Friedmann. — 22: Notizie. — 22.15: V. Londra.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

5.45: L'ora dei fanciulli. — 4.30-6: Pomeriggio di romanzi (concerto della R. O. di opere di Weber, Schumann, Mendelssohn Bartholdy). — 6: Conferenza riguardante le piante dei giardini. — 7.30: L'elettricità nella casa (rom. tecnica). — 8.15: Paolo Gratz con il concerto della R. O. — 16.15: Comunicazioni della Radio-Ecra.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Ballabili. — 21: Giornale parlato. — 21.30: 1. 20 giorni di Chretien, aperta dalla Scala di Bruxelles. — Negli intervalli: Annali. — Veronica Gauthier, conferenza di A. Salvaneschi. — La stessa in francese. — 21.30: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9.30; 12; 15; 11; 17: Come lunedì. — In Canzoni per ragazzi. — 17.25: Musica da camera. — 18.20: Pista dei dilettanti. — 19: Spettacolo. Opera Reale, Ziziani e Jazz. Hot, Britannia.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 - Kw. 0,5**

20.5: Piano: Notturno. Fiedl. — 20.12: Organo: Toccata (Carmen). Bizet. — 20.17: Tenore: Aria. Rigoletti. Verdi. — 20.25: Piano: Tarantella. Chopin. — 20.26: Tenore: Romanza. Chopin. — 20.31: Piano: Romanza. L. nodiziana. — 20.40: Tenore: Poet. Signore. Stradella. — 20.40: Piano: Frammento del Prologo. La Fiamma. L. anziana. — 20.45: Tenore: Aria. Gli Sparvieri. Guerrero. — 20.50: Notizie. — 21.22: Violino e piano: Sonata in fa, Mozart. — Romanza in fa. Beethoven. — Poema. Kulchlik. — Rondina. Beethoven-Kreisler. — Lamento indù. Dvorak. Kreisler. — Rondalla aragonese. Granados. — Piano: Fantasia. Mozart. — Allegro di Concerto. Granados.

**CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15.55: V. Londra (Daventry). — 17.15: Helinquinum unumum in Penryn. — 18: Musica. Rist. Carlton. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Violino e piano: Sonata a Kreutzer. Beethoven. — 19.40: V. Londra. — 20: Risa e Amore. — 20.15: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.15: Orchestra: Ova. Matrimonio Segreto. Ginevra. — Contralto: Chiaro di Luna. Elgar. — I Portatori di Palanchino. — Il Cane. M. Shaw. — 21: Marchettiata scuzzese. — 21.20: Un pezzo col titolo da indovinare (Frasi del «Racconto d'Inverno» di Shakespeare). — Orchestra: Introduzione atto 3. e Maria Nuziale. Lohengrin. Wagner. — Canzone di Daltre (Maestri Cantori). Wagner. — Contralto: Una canzone di Tennyson. Barry. — Romanza. Dowland. — Orchestra: Preludio. Tristano e Isotta. Wagner. — Contralto: Due Romanze (Rely, Manon). — Orchestra: Sogno d'Amore. Liszt. — Carnevale d'Amore. Fletcher. — 22: Notizie. — 22.15: V. Londra.

**DAVENTRY (S XX) - m. 1600 Kw. 25,0**

11.30: Segn. d'ora. Tempo. — 12: Big Ben. — Quartetto. Contralto, Baritone. — 14.15: (Segn. Gr. 11): 15.55: V. Londra. — 20.25: V. Manchester. — 20.15: 21.45: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15: V. Londra (Segn. Gr. alle 23).

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**





musica e arie di Tchaikowky, Cesare Frank, Rimsky-Korsakow, — 10,20: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa, — 10,35: Il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

22: Preludio, Suite Algérie, Saint-Saëns — Danza, Scena Napoléon, Massenet — Pastorale d'Estate, Honegger — Musique Intime, Florent Schmitt — Corteggio e Passapiede, Agnès, Févier — Bella Sera, Debussy — Berceuse e Finale Lu, Luit, Harpenteur.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

11,30: 14,50: 17,30: 18,35: 20,30: 20,10: 21: Con il lunedì — 13,30: Orchestra: Mattinata, Porret — Valzer, Il Cavaliere della Rosa, Strauss — (Violino) Allegretto, Turpan-Kreiser — Suite, Boston d'Oro, Pénier — L'Amore di una donna, Schumann — Arie popolare russo, Petras — (Piano) Due Araliche, Debussy — Selezione, che ne dire l'Alcibiade, Urgel — Amore di una donna, 2a Parte, Schumann — Serenata, Luciano — Racconto della Veglia, Goulard — (Violoncelli) L'Arcangelo, Hollmann — Repuscolo degli Dei, Wagner — Lo scherzo della Tintuzza, Dupont — 17,45: Trio: Meditazione, Gréonit — Piano: Marina, Coqueriaux — Violino: Sonata, Lehen — Violoncello: Sonata in fa diesis minore, Huré — Trio: Duetto d'amore degli Eretici, Levalé — 21,30: Corso di Storia Economica e di Educazione Civica — 21,45: Selezione Operetta, Maulana Arriduca, (Sidi, cura, orchestra), Offenbach.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9: 10,25 e 15: Come domenica — 17: (Coll. de France), Corso, La Cooperazione in Francia durante la Guerra — 18: (Sordana), Corso, La Giovinuzza di Victor Hugo — Informazioni — 21: Corso d'Inglese — 22: Orchestra — Recentissime — Il Tempo.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11,10: Meteorologia, — 1,102: Trasmissione grammofonica, — 3,54: Tre convegni con il conte Zeppelli (in occasione del 10. anniversario della sua morte), — 1,15: Concerto diurno (musica di Berlin, Leoncavallo), — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 6,15: Corso di telegrafia di Morse, — 6,15: L'Africa meridionale (conf.), — 7,15: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie delle radio-stazioni, — 7,40: Trasmissione dalla «Liederhalle», Concerto corale del «Wurt. Bach-Verein» e con il concorso della «Philharmonischen Chöre» di Stoccarda (mezzi di Haydn, Mozart, Beethoven); in seguito serata con programma a richiesta degli ascoltatori, — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

11,15: 13,30: 14: 14,45: 18: 18,25: 21: Come lunedì — 13,45: Passo doppio e Tango, Seras — Ouv. Sigismondo, Smet — One step, De Buxend — Serenata, Lears — Rapsodia Ceca, Colomb — Fantasticherie (Lamini), Smet — Tango, Seras — Marcia, Margis — 21,30: Passo doppio, Parera — Valzer, Lauer — Verso sera, Févier — Peccatuccio, P. Fivert — Serenata gelosa, Grétry — Selezione, Maestri Cantori, Wagner — Primavera Lieti, Gilbert — Cuore Infanto, Puget — Primavera si desta, Gregh — Serenata, Leoncavallo —

Fox trot, Gershwin — Un atto, Vereoun — Un atto, M. Donny — Negli intervalli: Recentissime — 0,30: Progr. di domani — I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
Kw. 1,5

11: 17,30: 18,30: Come lunedì — 15,15: Conferenza (Le Biblioteker Publiliste) — 16,15: Orchestra: Pot-pourri, Fraspita, Lohar — Canto e violino: Fox trot, Welleh — Boston, Tobias — Quando tornerai? Pot-pourri — Orchestra: Minuetto delle Bandole, Bion — La Bolero brillante op. 61, Leshch — Le Stelle, Emere — Marcia (Orchestra), Dostak — Ouv. Lughese, Keler Bala — Valzer, Strans — Fartalla, Bouquo — Canto e violino: Blues, Petersbur — 18,15: Conferenza, Storia Universale — 18,15: Conferenza — 19,30: Quartetto archi: Q. in la magg. op. 18 (4 tempi), Beethoven — Q. in re bem. n. 14 (4 tempi), Schubert.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino, — 16,15: Concerto diurno con canto di musiche di Lohar, Schreier, Mureu, — 17,30: L'ora della donna, — 18: Conferenza, — 18,25: Conferenza linguistica: Il buon tedesco per i tedeschi, — 19: Trasmissione dall'Opera di Stato: «La forza del destino», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

5: Concerto del pomeriggio, in seguito l'ora delle fiabe, — 7,45: Conferenza agricola, — 8: Corso di esperanto, — 8,15: Prof. Warner: a Cose di Francia — 8,30: Serata russa con il concorso di Anatol Majenski e del dott. Paula Markovae, — 9,45: Notizie.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12,30: 13,25: Come lunedì — 19,30: Conferenza — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata della Società drammatica di Zurigo: «E schwenk Stund», azione teatrale dialettale in 1 atto di Maria Ringier — 21: Concerto della R. O. (programma a richiesta del pubblico) — 21,50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22: Una mezz'ora di musica da ballo.

## Mercoledì 9 Marzo

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55:4: Come lunedì — 4,15: (per Hanna) Concerto divertente della R. O. con il concorso di Guglielmo Rabot, Wagner, Liszt, Meyer-Hellmund, Connod; (per Bremen): Concerto della R. O. di opere di Leoncavallo in occasione del suo 70. compleanno; (per Kiel): Scene dell'opera di Schubert-Berté «Das Dreimäderlhaus», — 4,30:5,55: Concerto da trasmissioni dall'Hotel Atlantico — 5: Eventuali notizie di tempeste, — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree, — 6,50:14: Conferenze, — 7,40: Dieci minuti di radio-tecnica, — 7,50: Progetti del mercato fratta e verdura di Amburgo, — 7,55: Meteorologia, — 8: Brethoven con il

concorso del Rathje-Quartett e con una conferenza sul maresciallo del dott. Kurt Ninger, — 9,45: Concerto; in seguito per Hanna: ver trasmissione del concerto nel «Lafé Continental» di Hannover, dati meteorologici, notizie sportive, — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Quintetto: Fox trot, Comolera — Selezione, Casa della Tre Ragazzi, Schubert-Lord — Canzone, D'Ambruso — Valzer, Siede — Tango, Diez Capasa — 19: e 22: Come martedì — 23,5: Quintetto: Marcia, Ouv. step, Torres e Pía — Preludio Atto Secondo, El Corra, Curidi — Selezione, Paganini, Lohar — Scritchi, Cordo — Minuetto, Borchini — 23: La Dolores, Dramma in tre atti di Felicie Codina: Selezione con musiche di Breton — 0,50:1: Borsa, Mercato Tempo.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

Nessuna trasmissione causa il carnevale.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13,16: Come lunedì, — 16,16: 30: Orchestra, — 16,30: 17: L'ora dei fanciulli, — 17: 17,30: Orchestra, — 19,30: Segnale orario, meteorologia, — 19,30:20,30: Conferenza letteraria (in francese), — 20,20:21,20: Concerto ritrasmissione da Ginevra con il concorso d'un violonista e d'un organista, come pure dell'orchestra dell'Hotel Metropole, — 21,20:21,50: Orchestra, — 21,50:22,05: Informazioni, bollettino meteorologico, — 22,05:22,30: Orchestra.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

16,15: V. Londra (Davenport) — 17: Quintetto strumenti a fiato, — 17,45: Conferenza: Pianoforte, — 18,15: Per ragazzi, — 19: Orchestra: Cinema Lozelli, — 19,20: V. Londra, — 20,25: I Creatori dell'Impero; Marlborough, — 20,45: Orchestra: Ouv. Vascello Fantasma, Wagner; Baritone e orchestra: Credo (Ottello, Verdi); Canzone pastorale, rid. Hughes; Due pianoforti e orchestra: Suite, Il Carnevale degli Animali, Saint-Saëns; Tenore e orchestra: Canzone del Prologo di «Racconti di Hoffmann», Offenbach; Racconto, Lohengrin, Wagner; Orchestra: Marcia al Patibolo «Sinfonia fantastica», Berlioz; Tenore, Baritone e Orchestra: Duetto 2.º atto, Otello, Verdi; Orchestra: Casseta musicale, Ljadov; Finale Sinfonia n. 18 in fa diesis-minor, Haydn, — 22: Notizie, — 18,15: Orchestra: Gagliardi, Bröl, Strabanda, Lowe; Corrente, Paredi, Valzer, Waldreuter, Idem, Strauss; Quadrilia, Collier; Voletta, Gollin, Lamieri, Winter; Two step, Cobb e Flynn, — 23 circa: Danze cantate al piano, — 23,15:21: Musiche sicopate (dal 1914 ad oggi).

**BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8**  
Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Davenport), — 17: Orchestra, Rist. Smith, — 18,15: Per ragazzi — 19: Orchestra, Grand Superchiena, — 19,20: V. Londra, — 20,25: V. Birmingham, — 20,15: V. Liverpool, — 22: Notizie, — 22,15:0,15: V. Liverpool (Londra).

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**  
**GLEIVITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4,30:6: Pot-pourri allegri di Thiele, Morena, Lindsay-Thiemer, Morena (concerto della R. O.) — 6: Libri d'oggiorno — 7: 7,30: Conferenza psicologica — 7,35:8,05: Il diritto civile con esempi (ciclo di conferenze) — 8,15: Lo sviluppo del concerto di pianoforte: 6.a serata Schumann (concer-

to della «Schlesischen Landes-orchestra» e di un pianista — 10.15: L'importanza della Fiera di Breslavia.

### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21.30: (da Anversa) Orchestra, baritono, viola, coro: Ouverture, Cantata, Lied con arc. arpa ed arch. Cantata. Peter Benoit — 23.30: Informazioni.

### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.00: 12: 15: 17: Come lunedì — 16: Racconti per ragazzi — Sinfonia in re min. e Concerto per piano e orchestra in la min. Schumann — 19.20: La sviluppo della Radia — 20: Piano: Gollin's Delight, Farnaby — Sonata in do min., Pescetti — Sonata in do magg., Mozart — Sonata in fa magg., Beethoven — Schizzi, Canti popolari, Improvisazioni, Bartok — Scherzo in si min. min., Chopin — 21.35: Recentissimo — Stazioni estere.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Suite, Peer Gynt, Grieg — 20.21: Canto e orchestra: Selezione, Maria Sol, Guerrero — 20.50: Notizie — 20.21: Ora, Orchestra.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.55: V. Londra (Daventry) — 17: Trio, — 17.50: Ballabili, Caffè Cox, — 17.45: Cucina antica e moderna, — 18: Trio, — 18.17: Per ragazzi, — 19: Le Comete, — 19.20: V. Londra, — 20.25: V. Birmingham, — 20.15: Trio: Canzone gallese, Azione drammatica in 1 atto con 4 personaggi, Trio: Tre canti gallese, Azione drammatica in 1 atto con 4 personaggi, Trio: Selezione «La Cipolla» (sinhallo gallese, Myddleton, — 22.15-21: Orchestra: Pot-pourri gallese, Boatwale; Secretia di minatori; Trompe musicali; Aria d'uno gallese; Canto gallese, Jenkins; Coro dei soldati, Faust, Gounod; Orchestra: Aria gallese; Baritono: Due canti gallese, Varietà: Macchiette di minatori; Trompe: Camerati, A. Adam; Due canzoni gallese; Orchestra: Rapsodia gallese, Gerinus; Lettura: Poesie gallese; Baritono: Prologo, Pagliacci, Leonavallo; Il

Vagabondo, Mendel-solmi; Orchestra: Canto gallese; Trompe musicale; Due canzoni (Chwatal, Paetherne); Orchestra: Pot-pourri, marce reggimento gallese, Canzone.

### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Segn. d'ora. Tempo. — 12: Big Ben, Quartetto non viola, Contralto, Baritono, Violino, Piano, — 14.15: Segn. d'ora alle 11: e 15.55: V. Londra, — 20.25: V. Birmingham, — 20.15: V. Londra, — 22.10: Previsioni marittime, — 22.15: V. Londra (Segnale Gr. alle 23), — 24.1: Ballabili, Ginevra, Club.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-1: L'ora della gioventù, — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (operette di Eysler), — 4.45-6.05: L'ora di scienza naturale, — 6.15-6.30: Un quarto d'ora di scienza naturale, — 6.30-7: L'ora della radiodiffusione «Sulwestdeutscher Radio-Club» Questioni del giorno e risposte a lettere ricevute, — 7.30: Conferenza di psicologia, — 7.30: Ritrasmisione della grande sala del «Saalbauhaus» a Salomo oratorio di Handel, con il concerto dell'orchestra sinfonica del «Frankfurter Orchesterverein» a un coro e di solisti.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: 17.25 e 20.15: Come lunedì — 20.20: Organo (dal Tempio di Carouge): Andante e Finale, Bossi — Violino e organo (e. s.) — Sonata, Corelli — Orchestra: Trio in sol magg., Haydn — Violino e organo (e. s.): Largo, Bach — Organo (e. s.): Fiat Lux, Dubois — Improviso, Ristori — Orchestra: Sonata, Schubert — 21.20: 21.50: 22.22.20: V. Berna — 22.20-23.15: Ballabili, Mahan.

### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40 e 20.25: Bollettino Polizia — 16.40: Per le signore — 17.10: Orchestra: Ombra, Il figlio del Mandarino, Cui — Piccola Suite, Debussy — Piano: Preludio, Debussy — Verchia Chiesa Spagnuola, Turina — Giga, Reger — Orchestra: Valzer Romanzi-

co, De Severac — Fantasia op. La Navarrese, Massenet — Piano: Lo Notturno, Pier-né — Rondò, Schubert — Capriccio, Paganini-Schumann — Orchestra: Balletto Egizio, Luigini — Cavatina per violoncello solo, Saint Saens — 18.55: Conferenza — 19.25: Corsa di Telesco — 19.55: (di Conversazione) — 20.50: Come martedì.

### LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11: Big Ben, — 11.15: Orchestra, Rist. Frascati, — 15.55: Lettura (Piekwick), — 16: La nostra lingua, — 16.20: Un libro da leggere, — 16.15: Economia nazionale, — 17: Segnale Gr. Quartetto, Baritono, Soprano, — 18.15: Per ragazzi: Ballabili, Storia di una macchina, Una Leggenda, — 19.20: Organo, Cinema New Gallery (19.20: Giardinicoltura, — 19.30: Segnale Gr. Tempo, Notizie), — Polizia estera, — 20.15: Bach (piano): Toccata e Fuga in do min. (3 tempi): Fantasia, — 20.25: V. Birmingham, — 20.45: Banda militare: Ouy, Zampa, Hérold; Baritono: Tre canzoni, Hewitt; Banda: Selezione, Pagliacci, Leonavallo; Numero varietà: Banda: Gavotta, Mignon, Thomas; Valzer capriccio, Wieniawski; Baritono: Tre Canzoni (K. Russel, J. Hollday, Lyall, Phillips), Banda: Tre danze (Nell Gwynn), Germania, — 22: Segnale Gr. Tempo, Notizie, — 22.15-24: (da Liverpool), Esecuzione del «Peer Gynt» di Ibsen (5 atti ridotto per radio, con musiche di Grieg per orchestra e soprano).

### LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: 12.30: 20: Come lunedì — (18: Per ragazzi) — 20.2: La scelta della professione (Conferenza) — 20.30: V. Berna — 21.50: Notizie.

### LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

### MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

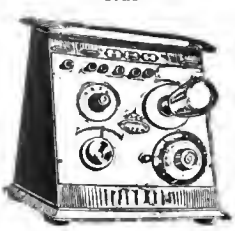
### DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11.12: Trasmissione per la radio-infiducia, — 13.30-14.30: Concerto pompadour (musiche di Mozart, Puccini, Dvorak, Strauss, Halsey, Komzak), — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa, — 16.16.55: (per M.) Poesia e prosa nei dialetti, — 16.15-16.30: (per Do) Conversazione di Elfriede Jessen, — 16.30-17: (per Do) Gio che racconta il radio-giorno, — 17-18: Ri-

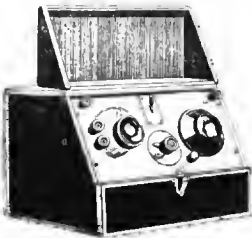
# TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole  
borse



MONODINA ad una valvola  
L. 580



MONODINA a BIGRIGLIA, 1927 - L. 495  
Abalisce accumulatori e batterie  
Tutto compreso nell'astuccio

Altoparlanti  
Parti staccate

APPARECCHI D'OCCASIONE —



MONODINA a 3 valvole  
L. 950

Dal 1° Gennaio aumento del 10%

Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA - Via L. Spallanzani, 6

Per NAPOLI: Sig. conte Guzzanti - Piazza Materdei, 2

Per COSENZA: Rag. Caputo - Corso Telesio

trasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster: Strauss, Suppé, Brahms, Schreiner, Solti, — 18.10: 18.35; 19.15: 19.10: Piccole conferenze diverse — 20.10: 20.30: Introduzione alla fiaba teatrale «Die Koldraut» di A. Strindberg — 20.30-22.20: «Die Kronbraut» radio-fisica teatrale di A. Strindberg, — 22.25: Recentissime e notizie sportive, — 22.30-23: Ritrasmisione sportiva dalla «Westfahle» di Risultati finali della seconda «sci giorni» di Dortmund, — 23.21: Ritrasmisione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

#### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1.5

15.55: V. Londra (Davenport), — 17: Musica, Cinema Piccadilly, — 18: Baritone, — 18.15: Pei ragazzi, — 19: Quartetto, — 19.20: Giardiniera, — 19.30: V. Londra, — 20.25: V. Birmingham, — 20.45: V. Londra, — 22: Notizie, — 22.15-24: Orchestra, Hotel Majestic: Marcia, Kahl, Ouy, Le Vispe Comari, Nicolai; Selezione: «Il Principe Studente, Romberg; Tenore: Due romanze (O. Morgan, L. Ronald); Orchestra: Fantasia, Manon, Massenet; Andante, Concerto violino, Mendelssohn; Saite, Scene boschereccio, Fletcher; Tenore: Due romanze (Purcell, Fisher), Orchestra: Intermezzo, Selezione, Tip Toes, Gerishwin.

#### MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11.45-12: Solito, — 12.30: Concerto del pomeriggio con soprano e basso (canzoni di Schubert), — 1.35: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa, — 2.15: Il programma d'oggi, — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole, — 4: Concerto del quartetto di camera Anny Rosenberger (frammenti di opere preferite di Strauss, Nillober, Zeller, S. Jones), — 5.7: L'ora della gioventù, — 7: Corso di lingua inglese, — 7.35-10.30: Spaziosa varia, — 10.35: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, — 10.50: Il programma di domani.

#### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5

11.30: 11.50: 17.30: 18.35: 20.30: 20.40: 21: Come lunedì — 13.30: Passo doppio, Seras — Valzer, Margis — Ouy, Annemone, Smet — Numero di canto — Selezione Saffo, Massenet — Tango, Seras — Serenata, Lears — Serenata, Smet — Selezione, Dannazione di Faust, Berlioz — Fox trot, Billy Fray — 17.45: Orchestra: Preludio, Colomba, Busser Delaux — Piano, Sonata, Mozart — Orchestra: Canzone triste, Duparc Chappelier — Violino e piano: Sonata, Schumann — Orchestra: Gli eretici, Levade — 21.30: Corso d'Elettricità, — 21.45: Concerto — Intervalli: Informazioni.

#### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: 10.25: Come domenica — 12 (Coll. de France), Corso Brumles — 14.45: Concerto — 15.45: (Sorbona), Corso Mathiez e Baldessperger — 18.30: (Conservatorio Arti e Mestieri), Conferenza scienza vulgarizzata — 21: Conversazione letteraria — 22: Serata artistica, Sala Acollan — Recentissime — Fino a 1 ora: Ballabili.

#### STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia, — 1.10: Trasmissione grammofonica, — 3: L'ora della gioventù, — 3.50: L'ora dell'agricoltura, — 4.35: «Gudruna Befreigna», azione drammatica con canto di E. Geiger, music. di F. Ade, — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 6.16-6.45: Due conferenze, —

7.15: Umoreismo inglese, — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 8: Ritrasmisione da Freiburg: Concerto di musica da camera di Mozart: Nardini, Rossini, Brahms, con il concorso d'un soprano, in seguito da Stoccarda: «Gottfried von Strassburg», poesia drammatica in 5 atti di F. Lienhard, — 11: L'ultima notizia.

#### TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

11.15: 13.30: 11: 11.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì — 13.15: Marcia, Guarany — Silfonettes, E. Gillet — Serenata Iolanta, Filippini — Margherita all'Arcobaleno, Mendelssohn — Avanti la Primavera, L. Greh — Fantasia, La Perichole, Offenbach — Canzone Vesuviana, Marcurei — Marcia Tartara, Delmas — Valzer, Danubio Accanto G. Strauss — Canzone Georgiana, Rabinovich — Fox trot, Lange — Negli intervalli: Recentissime — 21.30: Il Faust, di Gounod — Negli intervalli: Recentissime — 0.15: Programma di domani — I Santi del giorno.

#### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino, — 16.15: Concerto pomeridiano (musiche di Scherling, Offenbach, Schrecker, Lufing, Urbach), — 17.10: L'ora della gioventù, — 18.10: L'agricoltura e la Fiera di Vienna, — 18.30: Ciclo di conferenze: Vienna nel corso dei secoli, — 19: Trasmissione del Konzert: concerto del Wiener Konzertverein (opere di Beethoven, Mozart, A. Schonberg e Riccardo Wagner), — 21.05: Frammenti musicali di drammi popolari e di farse (introduzione e musica con il quartetto di camera Tautenhayn): musica leggera serale.

#### ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Concerto diurno del trio Masarik-Sekulin-Schild, — 6.45: Informazioni.

#### ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica, — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo, listino prezzi della fed. Svizzera degli Agricoltori — 19.30: Conferenza riguardante i lavori primaverili nel giardino — 19.57: Prognosi del tempo — 19.58: Segnale orario — 20: Serata di Riccardo Strauss — 21.50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

## Giovedì 10 Marzo

#### AMBURG - m. 394.7 - Kw. 4

#### BREMA - m. 400 - Kw. 0.75

#### HANNÖVER - m. 297 - Kw. 0.75

#### KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

6.55-4: Come lunedì — 4.15: (per Ann. Amb. e Brema): Concerto di violoncello e della R. O. di musiche di Raff. Bocherini, Dvorak, Popper, Schutt; (per Kiel): Concerto di divertente della R. O. di pezzi di Suppé, Zeller e Strauss, — 5: Eventuali notizie tempestive, — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal «Alteparvillan», — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree, — 6: L'ora allegria della propaganda della Radio-stazione, — 6.50: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte, — 7.10: Conferenza sulla professione del medico, — 7.55: Meteorologia, — 8: «Juares und Maximilian» di F. Werfel, — 8: (per Kiel): Grande con-

certo rurale con il concorso del coro maschile «Germania» di Kiel, d'un coro di ragazze e di fanciulli (cori misti di Wagner, Mozart, Flemming, ecc.); in seguito ritrasmisione del concerto dal «Café Walfhof» di Amburgo, meteorologia, notizie sportive, — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

#### BARCELONA (Radio Barcellona)

#### (EALJ) - m. 344 - Kw. 1.5

12: Come lunedì — 19: Reritazioni per i ragazzi e di ragazzi — 19.30: Quintetto D'Ambrosio — Piccolo Fandango, Rome — Intermezzo, Gimenez — 19.50 e 22: Come martedì (21.10: Circo d'Inglese) — 22.15: Quintetto: «Passo doppio, Bolset Scottish, Casademunt — Tango, Jirila — 23.30: Concerto sinfonico, T. del Liceo.

#### BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza: Marc Aurel, il filosofo sul soglio imperiale — 20.15.50: Serata di musica da camera di Beethoven in occasione del centenario della sua morte (pianoforte, violino, viola e violoncello) — 21.50-22.05: Informazioni e meteorologia.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13.16: Solito, — 16-16.30: Orchestra, — 16.30-17: Chierchiera per i fanciulli (in francese), — 17-17.30: Orchestra, — 19.30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali, — 19.30-20: Conferenza: «Mark Aurel, il filosofo sul soglio imperiale», — 20-21.50: Serata d'opera del l'orchestra Calligari con il concorso d'un cantante di canzoni vienesi, — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia, — 22.05-22.30: Orchestra.

#### BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

16.45: Quintetto, — 17.45: Conferenza Contralto, — 18.15: Pei ragazzi, — 19: V. Londra, — 20: La Pubblicità moderna, — 20.15: V. Londra, — 20.45: V. Cardiff, — 22: Notizie, — 22.15: V. Londra.

#### BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8 Kw. 1.5

12.15-13.15: Musica, Rist. Beale, — 15.25: V. Londra (Davenport), — 16: I Tifoni, — 17.15: Musica, c. s., — 18.15: Pei ragazzi, — 19: V. Londra, — 20: Mr. Risdon Bennet, — 20.15: V. Londra, — 20.45: V. Cardiff, — 22: Notizie, — 22.15: V. Londra.

#### BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Pomeriggio di Schumann (concerto rurale e strumentale della R. O., di un clarinetista e di un soprano) — 6: L'ora della gioventù — 7.30: Conferenza musicale — 7.35-8.05: Ciclo di conferenze: La stile linguistico come specchio della cultura — 8.15: «Verlachte Leut», commedia in 1 atto con canto di Pietro Rossegger; addizioni di cetra: «Das Mirkalkreuz» idillio drammatico con canto di Pietro Rossegger; recitazioni e lettura di cose ullegre di P. Rossegger.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

#### m. 508.5 - Kw. 1.5

18: Pei ragazzi — 21: Giornale parlato — 21.30: Orchestra — 21.50: Attualità — 22: Voltaire e Diderot (Conferenza) — La messa in scena (id.) — Letture, Concerta — 23.30: Informazioni.

#### BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì — 16: Giardiniera — 17.25: Musica da camera — 18.20: Conferenza in tedesco — 19.20: Conferenza letteraria — 20: Commemora-

zioni di E. Lányi, con concorso artisti dell'opera e musiche di violoncello, piano, coro — 21:35: Recentissime. Tzigani, Hot, Ungharia.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Duetto, La Vecchiotta, Canallara — 20,12: Piano: Notturno, Brassin — 20,18: Canto e piano: Ave Maria, Saint Saens — 20,23: Banda e campane: Melodia religiosa russa — 20,29: Duetto e coro: Due tempi, Stabat, Rossini — 20,43: Campana imperiale e banda — 20,50: Notizie — 20,52: Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16,15: Scuole. — 16,10: Musica leggera. — 16,45: V. Londra (Daventry). — 17,15: Il costume attraverso i secoli (M. Evt.). — 18: Pianoforte. — 18,15: Per ragazzi. — 19: 14,15: V. Londra. — 20: Tre mesi a Vladivostok. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Gli Apostoli, oratori di Elgar. Parte I. Soli, coro, orchestra: dalla Central Hall). — 22: Notizie. — 22,15: Gli Apostoli (Parte II, diffusa solo da Cardiff) — 23,15: Duetto sincopati. — 23,30-1: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

11,30: Segnale ora. Tempo. — 12,14: Big Ben. Banda R. Aeronautica dall'Esposit. all'Olympia: Contralto: Tenore: Arpa (12,45: Divisione poesie). — 14,15: 13: Soli, d'ora). — 15,27: 20, 20,15: V. Londra. — 20,45: Varietà: Ballate, Attrice comica: Coppia femminile: Duetto: Duetto sincopati. — 22: Tempo. Notizie. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra (Segnale Gr. alle 24).

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1,30,2,30: Ritrasmisione da Cassel: Concerto del pomeriggio della R. O. (6 pezzi di Suppé, Strauss, Komzak, Kreisler, Lanner e Kalman). — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (pezzi di Leoncavallo nato l'8 marzo 1858). — 5,45-6,05: L'ora della lettura (dal libro «La cultura del rinascimento in Italia»). — 6,15-6,45: Conferenza d'arte. — 6,45-7: Ritrasmisione da Cassel: «L'ora della donna». — 7,30: Corso di lingua italiana. — 7,30-8: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung». — 8: Ritrasmisione da Stoccarda: Concerto sinfonico, con il concorso di un tenore di musiche di Rimsky-Korsakow, Gounod, S. Prokofiev, in seguito musica da ballo ritrasmessa dal «Café Sacher Wien», successore di Francoforte.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

17E: Per ragazzi — 17,25 e 20,15: Come lunedì — 20,20: Corso d'Esperanto — 20,40: Per le signore — 21: Orchestra, Café de la Couronne — 21,50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouy, Atalia, Mendelssohn — Mazura, Dvork. — Zingare (Canto), Id. — Potpourri rubinsteiniano, Ralf — Romanza senza parole, e Melodia, Meyer — (Canto e Piano) Lied, Zweers — (Id.), Piccoli lieder di vita femminile, V. Der Brandeler — (Id.) Quaresima, Van Der Linden — (Id.) Canzone popolare, Cuyper — Fantasia, Marta, Flotow — Maria e Coro, Tanhäuser, Wagner — 19,25: Corso di Contabilità — 20,25: Informazioni — 20,50-23: (da Delft), Soli, coro, orchestra.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14,15: Dischi nuovi grammofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Cento anni fa. — 16: Preghiera, dall'Abbazia di Westminster. — 16,45: Gridare nella vita. — 17: Sen. Gr. Orchestra, Cinema Walpole. — 18: Conversazione. — 18,15: Per ragazzi, Canzoni; Piano: Le nina nane londinesi (conferenza); Al Zoo. — 19: Bollettino Agricoltura. — 19,25: Prezzi prodotti agricoli. — 19,20-20: Quartetto (19,30: Segn. Gr. Tempo. Notizie). — 20: (da Plymouth), Storia del costume dal 1066. — 20,15: Barchi (piano); Concerto italiano 13 tempi. — 20,15: Il Minuetto nella Natura. — 20,15: Cardiff.



Una radio-maschera  
(Süddeutscher Rundfunk)

— 22: Segn. Gr. Tempo, Notizie. — 22,15: I Dinosauro di Tendaguru. — 22,30: Parodia del «Lohengrin». — 23,30-1: Ballabiti, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,45: 12,50: 20: Come lunedì — 20,2: Q. e Quervain (conferenza) — 20,30: Orchestra. Rist. Old India: Marcia, Zeller — Valzer, Strauss — Ouy, Raimondo, Thomas — Romanza, Denza — Canzone d'amore, La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berti — Canzoni di marinari, Séverac.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

**MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

10,15-11: (per Do.) L'ora della gioventù. — 11-12: Solito. — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 15,30-16: (per Mu.) La radio dei libri. — 16-17: (per Mu.) Arie per basso comico di Lotzing, Rossini, Mozart, Donizetti, Mozart, Offenbach, Lotzing — 17-18: Canzoni e audizioni di violino (soprano, tenore, violinista); canzoni e musica di Brahms, Gossec, Handel, Hildach, Strauss, Beethoven, Weber, Sarnate, Mozart, Donizetti e Puccini. — 18,10-18,30: Due conferenze riguardanti le ex-colonie tedesche nell'Africa. — 18,10-18,30: (per Mu.) Giuseppe di Eichendorff

(conf.). — 18,35-18,55: Il Reno nella poesia tedesca. — 19,15-19,35: Problemi di cooperazione. — 19,40-20: Il buon tedesco (conf. linguistica). — 20,22: (Ritrasmisione da Stoccarda) Concerto con il tenore Jan Kiepura e della «Philharmonischen Orchester» rinforzata di Stoccarda (partita sinfonica, op. 35 di Nic. Rimsky-Korsakow, ed arie di Gounod, Puccini, Monizsch, Wagner, Prokofiev). — 22,23: Ritrasmisione spiritiva dalla «Westfaliahalle». — 23,05: Recentissime e notizie sportive. — 23,15-24: Musica da ballo.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Autopiano. — 18: Dittatore. — 18,15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Il Rev. J. Sheppard. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Concerto Società Musiche contro-impresce. — 21,45: Canzoni scozzesi. — 22: Notizie. — 22,15: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11,45-12: Solito. — 12,30-1,15: Concerto del pomeriggio: musica di Kierl, Kjerulf, Jensen, per armonium e pianoforte. — 1,55-4,45: Solito. — 4: «Der Feurige Wagen», storielle di Bennu Rutenauer (lettura). — 1,30: Concerto vocale, soprano, contralto, tenore e strumentale della R. O. con solista di violino (musica e arie di R. O. Nicolai: frammenti dell'opera «Le gaie dame di Windsor»). — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: La politica estera della Germania negli anni 1870-1914 (conf.). — 7,20: Indicazione del complesso dell'opera arie. — 7,30: Opera. — 10: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie commerciali, sportive e della R. O. — 10,15: Il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

22: Ouy, Rovine d'Atene, Beethoven — Valzer capriccio, Saint-Saens — Allegro, Concerto fagotto e orchestra, Haendel — Concerto per cembalo, flauto e violoncello, Rameau — Preghiera e Andante, Franck — Finale 2.a Sinfonia, Beethoven.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

11,30: 14,50: 17,30: 18,35: 20,30: 20,40: 21: Come lunedì (Alle 21: Comunicato in Esperanto) — 13,30: Orchestra: Danza rustica, Chréneux — Berceuse, Marsac — (Violino) Concerto, Vivaldi — Canto d'amore, Capri — (Canto) Aria, Teresa, Jozard — Incanto, Massenet — (Piano) Valzer bourrée, Bruu — Selezione, Stefano Marcel, Saint-Saens — (Canto) Mattinata, Erlanger — Le Ore Dolenti, Dupont — (Violoncello) Allegro, Sonata, Sammartini — Aria della Lettera di Mozart, Hahn — tabilità — 21,45: Come mercoledì.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9: 10,25 e 11,45: Come domenica. — 16: (Sorbona). Corso Reynier — 17: Concerto. — 18: (Sorbona). Corso Cohen — Informazioni — Il Tempo — 21: Corso d'Esperanto — 21,45: Quarto d'ora teatrale — 22: Concerto (Lull, Mozart, Rimsky-Korsakow, Borodin) — Recentissime — Ora.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11,40: Meteorologia. — 1,10-2: Ritrasmisione grammofonica. — 3,50: L'ora della massaia. — 4,15: Concerto di musica da ballo. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammatur-

ga. — 6,45: Conferenza medica. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa. — 8: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda: concerto del tenore J. Kiepur e della «Philharmonischen Orchester» rinforzata (musica ed arie di Rimsky-Korsakov, Scheherazade, suite sinfonica, op. 35; Gounod, Pierrot, Moniuszko, Wagner, S. Prokofiev, Liszt).

#### TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: 13,30: 14: 14,15: 18: 18,25: 21: Come lunedì — 13,45: Marcia. Kral — Bourrée, Févier — Ascoltate la storia, Rafadale — Valzer, Schmeling — Aspetta: d'Herdelot — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer — Torcedor e Rindalusa, Rubinstein — Campana a sera, Saint Saens — Alla Memoria di Lull, Pillole — Ai piedi di un vecchio calvario, Piron — Fox trot, Lama — Negli intervalli: Informazioni — 15,5: Sermon evangelico — 21,30: Selezione, Il Maestro di Cappella — 0,15: Come mercoledì.

#### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: 17,40: 18,30: Come lunedì — 16: Conferenza agricola — 16,30: I libri, Balabini, Caffè W. Z. — 18: Corso di Inglese — 18,45: Conferenza d'Igiene — 19,30: Orchestra: Ouv., Alceste, Gluck — Sinfonia in sol diesis n. 6 con timpani (4 tempi), Haydn — Violino e orchestra: Concerto in la bem. (3 tempi), Vivaldi — Rondò, Mozart — Orchestra: Suite balletti, Gluck-Mott.

#### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una cantante (Lauer, Keler, Wagner, Jessel, Micheli, L. Fall, Nagypal, Lunthe, Décs-Greiner). — 18: Comunicato dei Teatri federali. — 18,15: L'ora dell'igiene popolare. — 19: Corso inglese per iniziati. — 19,30: Trasmissione dal Konzerthaus: «Elias», oratorio di F. Mendelssohn-Bartholdy.

#### ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder trasmesso dal Hot Baar au Lac — 17,30: L'ora della gioventù — 18: Prognosi del tempo — 19,20: Conferenza sulla compositrice Lamora — 19,57: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Audizioni di clarinetto (2 clarineti, pianoforte e la R. O.) — 21: Serata di opere francesi (concerto della R. O.) — 21,50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

## Venerdì 11 Marzo

#### AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

#### BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

#### HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

#### KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55-1,15: Solito. — 1,20: La radio dell'istruzione musicale: Introduzione al concerto orchestrale di Beethoven per le scuole popolari. — 2,4: Solito. — 4,15: L'ora della chiechierata con il concorso della R. O. (per Hann. e Amb.); (per Brema): Canoni classiche di Mozart e Schubert; concerto vocale, soprano e della R. O.; (per

Kiel): Concerto divertente della R. O. di musiche di Herold, Beethoven e Mozart. — 5,5: Eventuali notizie di tempesta. — 5,5-30: Piccole conferenze diverse. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6,50-7,10-7,25: Altre piccole conferenze. — 7,30: Bollettino del mercato frutta verdura di Amburgo. — 7,55: Dati meteorologici. — 8: Grande concerto corale per coro misto ed ne solisti. — 9: (per Hann. Amb. e Kiel): Concerto di balalaie dell'orchestra di balalaie «Gorskaja», con il concerto d'un coro-quintetto, 5 Uchakows (della cantante Sonja Gorskaja; musiche di Tschernyavski, Dvorak, Schdanow. — 8 (solo per Brema): Gli animali nella poesia letta con il concorso d'un violinista e pianista; in seguito trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, meteorologia, notizie sportive. — 11,50: Ultimo bollettino del ghiaccio.

#### BARCELLONA (Radio Barcellona)

#### (EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Mode e consigli utili per le signore — 19,20: Quintetto: Fox trot, Dazar — Selezione, Miss Helyett, Andran-Tavan — Melodia algerina, Ketelbey — 19,50 e 22, Come lunedì — 22,5: Quintetto: Passi doppio, Miranda — Selezione, Bocu, Vives — 22,30: Conferenza — 23: Sestetto: Allegro Quintetto a fiato, Tafanel — Andante Quintetto in mi bem. — Mozart — Allegro e n. 19 Quintetto in si bem, Rimsky Korsakov — Gavotta, Ronsel — Conferenza — 24: Concerto: Salve Regina, Perez Moya — Motetto, Pahissa — O sacrum convivium, Cumellas Rillo — Oh Jesus, Bach — Al Cel blau, Millet — Alleluia, Haendel — 0,50-1: Come mercoledì.

#### BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmisione da Berna e Losanna (vedi programma di Berna).

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,45: Orchestra. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali. — 19,30-20: Conferenza agricola. — 20-21,20: Concerto ritrasmesso da Losanna con il concorso di violinisti, pianista e cantanti. — 21,20-21,50: Orchestra Calligari. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

#### BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Davenport). — 17,45: Conversazione anglo-francese, Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. Caffè Prince. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Varietà. Organo, Cinea Loxell. — 21: Macchietista scozzese. — 21,20: Quartetto dalla Cattedrale. — 21,25: Azione drammatica. — 21,40: Quartetto. — 21,50: Azione drammatica — 22-24: V. Londra.

#### BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

#### Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Davenport). — 17,45: Una traduzione. — 18: Interludio musicale. — 18,15: Pei ragazzi. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: Musiche di maestri residenti a Bournemouth. — 22: Notizie. — 22,15-24: V. Londra.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

#### GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Friedmann, Bohmann, Weigt) — 6: L'ora della donna di casa — 7,30:

Corso di contabilità della scuola H. Brodow — 7,30-8,10: La tecnica nel regno della sera — 8,25: Concerto popolare della «Schlesischen Landes-Orchester» (pezzi di Tschakowsky, Bizet, Gade, Wagner, Strauss) — 10,15: Dieci minuti di Esperanto.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

#### m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato — 21,30: Canto e orchestra: Riduzione, Traviata, Verdi — Negli intervalli: Attualità, Lettera, Conferenza — 23,30: Informazioni.

#### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì — 17,2: Conferenza scientifica — 17,40: Tàgani — 18,50: Conferenza storica — 19,30: Conferenza letteraria — 20,15: La Scintilla, 1 atto di Pailleur — 21,35: Recentissime — 22: Jazz, Hot, Ritz.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

#### m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio e Siciliana, Cavallera, Mascagni — 20,15: Canto: Tanghi argentini, Spaventa — 20,30: Piano: Vaker, Mattei — 20,36: Canto e orchestra: Selezione, La Bejarana, Serrano e Alonso — 20,50: Notizie — 21,22: Ora, Orchestra.

#### CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,15: V. Londra (Davenport). — 16,45: Le parodie in prosa. — 18: Musica, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Organo. — 19,30: V. Londra. — 20,25: V. Manchester. — 20,45: V. Londra. — 21,30: Soprano: Violino: Coppia duettisti: Due scene di Sheridan (La Scuola della malinconia), Spaurano, violino e coppia soprano. Violino: Danza russa, Zinulisti; Romanza Andalus. Sarate: Duettisti: Quattro comici Vittoriani (con piano); Soprano, violino e coppia: Due canzoni (De Persall, Elliot Button). — 22,15-24: V. Londra.

#### DAVENTRY (S XX) - m. 1600

#### Kw. 25,0.

11,30: Segnale d'ora: Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto, Soprano, Baritone, Piano. — 13,30: Organo, da St. Maryle Bow: Corale n. 3 in la min., Franck; Leggenda n. 2 op. 59, Dvorak; Allegretto 4.a sonata, Mendelssohn; Scherzo in la bem, Baisstow; Sonata in sol (1. tempo), Elgar. — 14,15: (Segn. d'ora alle 14) e 16,15: V. Londra. — 20,25 e 20,45: V. Manchester. — 22: Tempo. Notizie. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra (segn. Gr. alle 23). — 24: Balabili, Covent Garden.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

#### Kw. 4

#### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,2: Nuovi dischi grammofonici. — 3,30-1: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa. — 5,45-6,05: L'ora della lettura (la corrispondenza di Goethe con un bambino). — 6,15-6,45: Il romanzo del secolo XIX (conf.). — 6,45-7,15: Corso di stenografia. — 7,15-7,45: Conferenza. — 7,45-8,05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 8,05-8,15: Rivista settimanale del film. — 8,15-9,15: Serata di opere (la R. O. ed un tenore). — 9,15-10,15: Serata allegria (realizzazioni, soprano, tenore e la R. O.).

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

#### Kw. 1,5

17,17,25: 20,15: Come lunedì — 20,20: V. Losanna — 21,20: I libri — 21,40: Dischi nuovi di grammofono — 22: Notizie.

## HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10 e 20,25: Bollett. Polizia — 17,40: Quartetto: Il diplomatico, Sousa — Dolores, Waldreiter — Fantasia, Sansone e Dalia, Saint-Saens — Serenata, Wilder — Melodia Inaudita, Ackkham — Rosmarino, Kreiser — Fantasia, Figlia di Mma Angelo, Leccia — Ave Maria, Gounod-Bach — Primavera, Grieg — Riquista a Manon, Gil — Valzer, Strauss — Marcia, Siede — 19,45: Corso di Francese — 20,50: Avvisi Navigazione Interna — 21,15: Violoncello — Piano — 22,35: Orchestra: Ovv. Nozze di Figaro, Mozart — Silvia, Delibes — Minuetto, Beethoven — Valzer, Ziehrer — Fantasia, Rigoletto, Verdi — Marinata, Leonevallo — Zardas n. 1, Michiels — Potpourri, Mikado, Sullivan — Addio, Todi — Sanguine Viennese, G. Strauss — La Dama d'Aprile, Anfilife — Marcia sui canoni studentesche, Lindas-Thiemer.

## LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14,15: Musica, Hotel Metropole. — 16,15: Lettera. — 16,20: Corso di Francese. — 16,45: Concerto per le scuole. Parte I: Beethoven, 1. Tempo, 5.ª Sinfonia, e ovv. «Egmont». — Parte II: Pezzi vari (17: Segnale G.C.). — 18,15: Per i ragazzi (Canzoni e cori). — 19,20: Racconto. — 19,20: Orchestra, Teatro Principe di Galles (19,30: Segnale G.C. Tempo. Notizie). — 20,20: Sullo schermo. — 20,15: Bach (piano); Partita in sol (in danza). — 20,25: V. Manchester. — 20,15: Varieta; Ballate. Attrice comica, Coppia atri. Dicitore. Duetto sinuati. — 21: Segnale G.C. Tempo. Notizie. — 22,15: La settimana di Watford. — 22,30-24: Programma proposto dallo scrittore umoristico Graham.

## LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

1,15: 12,50: 20: Come lunedì — 20,2: Violino: Andante e Rondò della Sinfonia Spagnuola, Lalo — Heyrekita, Hulai — Canto: Duetto 1.º atto Tosca, Puccini — Id. 2.º atto Carmen, Bizet — Violino: Legenda e Mazurka, Wieniawski — Canto: Duetto, Cavalleria, Mascagni — Id. Sansone e Dalia, Saint-Saens — 21,20: V. Berna — 21,50: Notizie.

## LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

## MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

## DÖRTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (pezzi di Gluck, Urbach, Azopoli, Siede, Waldreiter, Morena, Giuseppe Strass). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,17: «Klassische Aufschneider» (Fantaroni classici) dal Simplicissimus Simplicissimus. — 16,5-17: (per D. La.) La radio della cucina. — 17,18: Concerto di musica da camera (musica di Glazunov, Popper, Schrecker, Hise, Convy, Feldin). — 18,10-18,30: La chimica della vita quotidiana (conf.). — 18,35-18,55: Cimiteri di soldati nell'Est ed Ovest (conf.). — 19,15-19,35: Conversazione inglese. — 20,15: Corso di telegrafia di Morse. — 20,20,22: Collezione museum (opere musicali I. Holzhauer e Leopoldo Mozart). — 22,10: Recentissime e notizie sportive. — 22,20-24: Ritrasmissione della musica da ballo dal «Breidenbacher Hof» di Dusseldorf.

## MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

14,15-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16,25: Scuola: L'India. — 16,45: Contralto — 17: Quartetto. — 18: Shakespeare in cucina. — 18,15: Per i ragazzi. — 19,20: Orchestra, Hotel Majestic (19,30: V. Londra).

— 20: V. Londra. — 20,15: La poesia e l'uomo ordinario. — 20,45: «Aci e Galatea», serenata in due parti di Haendel per soli, coro, orchestra. — 22: Notizie. — 22,15-24: Vedi Londra.

## MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

## NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,15-12,15: Come martedì. — 2,15-3,45: L'ora della donna. — 4: Ritrasmissione dall'Hotel Bayer Hof: concerto dell'orchestra Fr. Wagner di pezzi di Donizetti, Strauss, Tosti, Gounod, Morena. — 5,05: L'ora della ritrasmissione da Norimberga: conferenza di giurisprudenza. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,40: Concerto del trio Ruckert-Mack-Knallinger: pezzi di Ruckert, Strauss. — 7,10: Chiacchierata di Elfriede Jensen. — 7,25: La politica estera della Germania negli anni 1870-1914 (seconda ed ultima conferenza). — 7,55: Indicazioni del programma del concerto serale. — 8: Concerto popolare sinfonico del «Konzertverein München e. V.» (pezzi di Handel, Haydn, Mozart). — 10,30: Importanti radio-notizie. — 10,40: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,55: Il programma di domani.

## PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

11,30: 14,50: 17,30: 18,35: 20,30: 20,40: 21: 21,30: 21,45: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Passo doppio, Marquina — Valzer, Godin Lotter — Ovv. Fiedlo, Beethoven — Minuetto, Volpatti junior — Primo Mosaico Weberiano, Tavan — (Canto) Aria, Manon, Massenet — Sinfonia Espagnuola, Lalo — Minuetto allegro, Filippucci — Fantasia, Hahn — (Canto) Romanza, Boelmann — La Tomba di Conperic, Ravel — Bercese tenera, Deszo Lederer — Pavana, Marta Grunbach — 17,45: Conferenza su A. Van Bever — Piano: Due pezzi — Lettura poesia — Canto: Juanita, Leblai — Una scena della «Flammina» — Canto: Yasunina, Leblai — Violino e piano, Sonata, Haendel.

## PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 e 10,25: Come domenica — 11: (Coll. de France), Corso Jullian — 15: Concerto — 16,30: (Sorbona), Corso, I Grandi Prodotti dell'Africa Settentrionale — 18: (Coll. de France), Corso, Don Chisciotte nelle Letterature europee — Informazioni. — Il Tempo — 21: Corso di Spagnuolo — 21,30: Sport — 21,45: Spettacolo dell'Opéra Comique — Informazioni — Tempo.

## STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 4,15: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto del pomeriggio (musica di Lehnhardt, Lince, Franck, Fucik, Mascagni, Grieg, Godard, Doring). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Fiala del Balcano. — 6,45: L'ora drammaturgica. — 7,15: Conferenza di letteratura. — 8: «L'amico Fritz», commedia di Pirce in 3 atti di P. Sardon, musica di P. Mascagni.

## TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: 13,30: 14: 14,45: 18: 18,25: 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Tannhäuser, Wagner — Tamburino, Rameau — Ronda dei Folletti, Rarizade — La Coppa del Re di Tule, Diaz — Allegria, Filippucci — Selezione, Dannazione di Fanst, Berlioz — Per una Principessa, Févriér — Preludio, Tannara, Bourgaud-Ducondray — Scena di Zardas, Deszo-Lederer — Alla sera, G. Du-

pont — Fox trot, Donaldson — Intervalli: Recentissime — 21,30: Ovv. Don Giovanni, Mozart — Serenata al Chiostro di Luna, De Sévrae — Canto elegiaco, Ayné Kunc — Intermezzo, Le Erinni, Massenet — Selezione, Valchiria, Wagner — Minuetto, Padewski — Scene Pittoresche, Massenet — Marcia nuziale, Wagner — Negli intervalli: Recentissime — 23,15: Progr. di domani — I Santi del giorno.

## VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

14: 17,40: 18,30: Come lunedì — 15,30: Per Giovani Esploratori — 15,45: Conferenza — 16,10: Storia Naturale — 16,40: Quartetto strumenti a fiato: Sonata in la magg. (5 tempi), Haendel — Canto: 2 canzoni. 3 fughe per organo (sol bem. re magg., sol diesis magg.) — 18: Lo Sport — 19,15: Concerto dalla Philharmonia.

## VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Dott. Philipp de la Cerda, con il concorso d'un cantante (musiche di Weber, Wagner, Strauss, Kalman, Lehar, O. Strauss). — 17,45: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18: Ciclo di conferenze: Grillparzer. — 18,30: Ciclo di conferenze: Vienna nel corso dei secoli. — 19: Corso francese per iniziati. — 19,30: Corso d'inglese per principianti. — 20,05: Un ballo nella vecchia e nella nuova Vienna con il concerto dell'orchestra da ballo André Hummer, quartetto di camera Tautenhayn, L. Godosev e L. Celakowsky.

## ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

7,45: Corso di esperanto. — 8: Conferenza riguardante la letteratura croata. — 8,15: Conferenza: La Galleria di Stronmayr e Zagreb. — 8,30: Serata di Beethoven con violinista, pianista e violoncellista. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal Palais de danse Piki).

## ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Dancing dell'orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac) — 17,30: L'ora dei fanciulli — 18: Prognosi del tempo. Listino prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Zurigo: Valchiria, Wagner musicale in 3 atti di Riccardo Wagner.

# Sabato

## 12 Marzo

## AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55-3,15: Solito. — 3,30: Rivista dei libri. — 4,15: (per Hann. e Amb.) Concerto allegro della R. O. con F. Krantz (per Brema): Canzoni russe di Tschakowski, Mussorgski, Rubinstein (soprano e la R. O.) — (per Kiel): Scene d'amore estratte dalla letteratura drammatica di Ibsen, Hauptmann, Strindberg. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5, 5,25, 5,40: Conferenze. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6,50: Indiscrizioni e rivista teatrale. — 7,05:

Corso di lingua inglese. — 7.20: 14.a trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Zar und Zimmermann», opera in 3 atti di A. Lortzing; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Alsterpavillon» di Amburgo; (per Hahn) ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; dati meteorologici, notizie sportive, listino prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

### BARCELONA (Radio Barcelona)

(E.A.J.I.) — m. 344 — Kw. 1,5

12: Come lunedì — 19: Quintetto: Fax trot, Young — Selezione, Canto l'Alledola, Lehar — Frammento, Sansone e Dalila. Sinfonia — Valzer lento, Amneria — Tango, E. Bentabol — Clitos Canis, Hurtado — 19.50: Recitissime — 22: Come lunedì — 22.5: Quintetto: Marcia, Roy — Fantasia N. 2, La Tempesta, Chopin — 22.20: Frammenti del «Pierrot» dei Fratelli Quinteto (recita). — 22.40: Quintetto: Valzer canzone, Mayoral, Selezione La Bohème, Puccini — 23: Ritrasmissione da Madrid — (1. R.) Programma da annunciare.

### BASILEA — m. 1000 — Kw. 1,5

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza di astronomia — 20.21.50: Concerto sinfonico della «Allgemein Musikgesellschaft» di Basilea: Musica di Mozart, Brahms, Bach, Cornelius, con il concorso del pianista Giacomo Thibaud di Parigi — 21.50-22.05: Notizie, Bollettino meteorologico.

### BERNA — m. 411 — Kw. 1,5

13.16: Solito. — 16.16.30: Orchestra. — 16.30-17: L'ora dei piccoli. — 17.17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 19.30-20: Conferenza di astronomia. — 20.21.50: Concerto sinfonico della «Allgemein Musikgesellschaft» di Basilea: musica di Mozart, Brahms, Bach, Cornelius, con il concorso del pianista Giacomo Thibaud di Parigi. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30-21: Radio-Dancing.

### BIRMINGHAM — m. 326,1 — Kw. 1,5

15.45: Incontro calcistico (da Hawthorn Ground). — 17.45: Le anticaglie a Birmingham. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 19.30: V. Londra. — 22.30: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Basso: Giù nel profondo, Hotton; Orchestra: 2 tempi suite n. 1, Peer Gynt, Grieg; Tenore: Marcia di Argyle, Nelson; Orchestra: Cavatina, Raff; Direttore: nel suo repertorio: Basso: Canzone, La Ribella, Phillips, Tenore: Aria, Il Giglio di Kilmarnock, Benedict; Orchestra: Marcia dello Zoticone, Lotter. — 11.30-1: V. Londra.

### BOURNEMOUTH (6BM) — m. 491,8

Kw. 1,5

12.15-13.15: Musica, Rist. Smith. — 14.30: V. Londra (Davenport). — 18.15: Per i ragazzi. — 19: V. Londra (Davenport). — 19.30: V. Londra. — 23: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 23.30-1: V. Londra.

### BRESLAVIA — m. 322,6 — Kw. 4

GLEWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

4.50-30: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano (Wallace, Abt, Bohm, Wetzlar, Meyer-Helmund, Pressel, Raff, D'Albert, Hoffmann) — 6: L'ora dei libri: Libri della tecnica — 7.30: Cielo di conferenza: La costruzione dell'universo — 7.35-8.15: Corso di sinografia — 8.25: Serata allegria — 10.15-12: Musica da ballo della B. O.

### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 — Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles — 21: Giornale parlato — 21.30: Organo — 22: Attualità — 22.15: Corso d'Esperanto (Lo stesso in fumetto da Ambava: onda 265,5) — 22.30: Ballabili, Abbazia di Bruxelles — 23.30: Informazioni.

### BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

9.30: 12: 15: 13: 17: Come lunedì — 17.2: Orchestra dell'Opera — 18.20: Per i giovani — 18.45: Sport — 19.30: Violino, Piano, Canto: Canzoni — ungheresi — 21.35: Recitissime — Tzigani e Jazz. Ilot, Britannia.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 — Kw. 0,5

20.5: Organo: La Vergine del Presepio, Frank — 20.13: Banda: Interludio, Vives — Passo doppio e Seguidilla — Caleseras, Cadiz, Chivea — Marabù e Fandango, Donna Francisquita, Vives — 20.35: Piano: Musica spagnola — 20.55: Notizie — 21.22: Ora: Per i ragazzi (programma da annunciare per radio venerdì).

### CARDIFF (5 W A) — m. 353 — Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport). — 18: Ballabili, Caffè Cox. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: V. Londra (Davenport). — 19.30: V. Londra. — 20: Conversazione — 20.15-1: V. Londra.

### DAVENTRY (5 XX) — m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Segnale d'ora. Tempo. — 16: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 23-1: V. Londra (23 Segnale Gr.).

### FRANCOFORTE SUL MENO — m. 428,6

Kw. 4

### CASSEL — m. 272,7 — Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (pezzi di Berlioz, Rimsky-Korsakoff, Saint-Saëns, R. Strauss, con il concorso d'un soprano). — 5.45-6.05: L'ora di lettura per i ragazzi grandi. — 6.15-6.30: «La buca delle lettere» — 6.30: «L'importanza dell'assistente per l'ufficio e per l'economia (rouf).» — 7.30: Ritrasmissione dal Teatro Comunale di Cassel: «Der schwarze Domino» (Il domino nero) opera buffa in 3 atti di Auber; in seguito ritrasmissione da Berlino sino alle 12.30: musica da ballo dell'Orchestra Kernbach.

### GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760

Kw. 1,5

17: 17.25: 20.15: Come martedì — 20.20: (da Basilea). Orchestra e violino — 22: Notizie — 22.15-23.15: Ballabili, MacMahon.

### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 — Kw. 2,0

12.40 e 20.25: Come lunedì — 17.10: Coro signorine — 17.40: Corso di tedesco — 18.10: Corso di Francese — 18.40: Orchestra: Marcia Alahardi, Brankenburg — Valzer, Waldeufel — Canto Amoroso, Sammartini — Pot-pourri, Fetras — Serata amorosa, Bece — Valzer, Morena — Marela, Armandola — 19.25: Corso di contabilità — 20.50: Concerto — 23.10: Informazioni — 23.10-0.10: Concerto, Cinema Reale di Amsterdam.

### LONDRA (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3,0

16.2: Banda militare: Ouv. di Ballo, Sullivani; Tenore: Canzone (L'ora immortale), R. Broughton; Romanza, N. Johnson; Banda: 2a suite, L'Arlesiana (4 tempi), Bizet; Soprano: Ballate e romanze (Goring Tho-

mas, A. Goodhart, O. Rasbach, C. Bohm; Banda: Preludio, Parsifal, Wagner; Cuke Walk (Controcanto dei bambini), Debussy; Mabel Costanduros: Nel suo repertorio: Banda: Tre scene napoletane, Mascagni; Tenore: Due romanze (Woodforde, Flandin, H. Fischer); Banda: Invito al Valzer, Weber; Soprano: Quattro vecchie canzoni scozzesi; Banda: Suite (3 tempi), German — 18: Giardiniera — 18.15: Per i ragazzi: Quartetto: Mabel Costanduros; Concerto — 19: Ballabili — 19.45: Musica leggera. — 20: 1 Periodici del mese. — 20.15: Bach (piano); Sesta Suite Francese (8 danze). — 20.25: Football. — 21.15: «Irene» a, operata in 2 atti di Tierney. — 22: Segnale Gr. Tempo. Notizie. — 22.15: Racconto. — 22.30: Marchette scozzesi, Ballabili. — 23: Soprano: Ninfie e pastori, Purcell; Doleza, Keel; Vieni o ninfia, Morley; Flauto: sonata in fazi Haendel; Adagio, Quantz; Soprano: Brilla Cloe, German; Presso l'acqua di Minnetonka, Lieurance; Primavera, Henschel — 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

### LOSANNA (S.R.R.) — m. 850 — Kw. 1,5

7.45: 12.50: 20: Come lunedì — 20.2: Conferenza — 20.30: V. Berna — 21: da Vevey: Marcia (Festa Vignatioli), Doret — Sinfonia Incompleta (2 tempi), Schubert — Aria di Ballo, Ascanio (haute), Saint Saens — I Lupercali, poema sinfonico, Wagner — Serenata per coro, Saint Saens — Fantasia, Sansone e Dalila, Idem.

### LANGENBERG — m. 468,8 — Kw. 25

MUNSTER — m. 241,9 — Kw. 4

### DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5

11.12: Solito. — 13.30-14.30: Concerto (pezzi di Flotow, Raff, Leoncavallo, Rimsky-Korsakoff, Strauss, Fetras, Blon). — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa. — 16-17: La radio dei fanciulli e della gioventù. — 17-18: Concerto da tè (Mendelssohn, Rubinstein, Thomas, Drla, Leopold, Strauss Blon). — 18-18.30: Le diverse forme della musica cantata (conf.). — 18.35: Cantata cultura e la sua importanza per il presente. — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua inglese. — 19.40-20: Personalità: Confirans (2a conf.). — 20.20-20.35: L'ora dei poeti. — 20.40-23: Serata allegria. — 23: Ultime notizie e radio-sportivo. — 23.10-1: Musica da ballo.

### MANCHESTER (2 ZY) — m. 554,6

Kw. 1,5

15.30 circa: Un incontro di Rugby football. — 17.15: Ballabili, Salone Piccadilly. — 18: Raritone: Sei fider, Schuhert. — 18.15: Per i ragazzi. — 19.15-50: Musica leggera (19.15-45: V. Londra). — 19.50: Per i Giov. Esploratori. — 20: V. Londra. — 20.25: V. Londra. — 22.30: Troupe musicale: Comica, soprano, direttore, pianista, baritono, comico). — 23.30-1: V. Londra.

### MONACO DI BAVIERA — m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA — m. 329,7 — Kw. 4

11.45-2.15: Solito. — 2.30: Inaugurazione della festa commemorativa di Salvalor. — 3.15: Corso di allevamento del pollame. — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4.30: Concerto del trio Max Kreuz (musica di Rachmaninoff, Mozart, Frank, Glinka, Arensky). — 5.30: L'esposizione 1927 di Monaco: gli artigiani bavaresi. — 6.15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7.30: Conferenza. — 8: «Serenade» (serenata) operata in 3 atti di G. Goller, musica di A. Piechler. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della R. O. — 10.15: Il radio-programma di do-



mani. — 10-12: Concerto divertente dell'orchestra Luisa Guldemond (ritrasmissione dal «Savoy Restaurant»).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
KW. 0,5

22: Musiche d'opere.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
KW. 1,5

11,30; 15,30; 17,30; 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Nannou, Lali — 13,40: Il Borghese Genouveau, Lalli — (Violino) Romanza in sol. Beethoven — Il Nilo, Leroux — (Canto) Canzone, Chausson — Ouv. La Principessa Gialla, Saint Saens — (Piano), Arabesque, Schumann — Piccolino, Guiraud — La fanciulla del West, Puccini — (Canto) Marquis, Mac-enet — Le notti Basche, Journe — (Violoncello) Andante, Concerto, Schumann — Danza, Debussy — 17,45: Jazz: One step, Poussigne Darlay — Valzer, Sals — Fox trot, Roux — Tango, Scatasso — Fox trot, Smet — Tango, Esposito — Fox trot, Léoje — Tango, Rosquellas — Fox trot, Moreau Chobillon — Passo doppio, Smet — 21: (Prima delle quotazioni): L'Ufficio Internazionale del Lavoro — 21,30: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9: 10,25 e 15: Come domenica — 16: Mattinata per ragazzi — Informazioni — Tempo — 21: Conversazione scientifica — 21,30: (Sorbona) Serata Società dei Sottufficiali — Recentissime — Fino a 1 ora: Ballabili dal Coliseum.

**STOCKHOLM - m. 379,7 - Kw. 4**

11,40: Meteorologia grammofonica. — 1: Concerto vocale e della B. O. (frammenti ederie di opere di Strauss, Offenbach, Zeller, Sidney Jones, Millocker, Suppé, Fall, Schlegel). — 6: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 6,15-6,45-7,15: Piccole conferenze. — 7,45: Solito. — 8: Serata di musica da camera con il concorso d'un violonista e d'un violoncellista; in seguito Radio-raharet. — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

11,15; 13,30; 14; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Fox trot, Valzer, 4 Fox trot, Tango, 5 fox trot — Intervalli: Recentissime — 21,30: Marcia, Ledue — Carillon-Gavotta, Eilenberg — Valzer, Gandolfo — Lago di Como, Fauchey — Fantasia, Le Nozze di Giannina, Massé — Il baio di Rossana, Delton — Sotto il tuo balcone, Drigo — Vieni Amor mio, Floris — Fox trot, Lucbe — Negl'intervalli: Recentissime — 23,30: Progr. di domani — 1 Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
KW. 1,5

14; 17,40; 18,30; 15,45: Conferenza di Radio — 16,15: Concerto — 17: Letteratura Polacca — 18,45: Conversazione di Radio — 19,30: Concerto — 21: Segnale d'ora — Informazioni — 21,30: Ballabili, Caffè W. Z.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
KW. 7

11: Musica del tempo. — 15,30: Teatro della gioventù: ciclo di Grillparzer: Sappho, tragedia in 5 atti. — 18,30: Musica da camera di Dvorak, Tschakowsky con il quartetto Lilly Weiss. — 19,45: «Der Diamant des Geisterreichs», commedia in cantabile con canto in due atti di F. Raimund.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

5: Trasmissione grammofonica (in seguito l'ora delle fiabe). — 8: Ritrasmissione del concerto corale della società «Sloga» canzoni popolari di Gostinar, Lisinski, Binicki, Starnicki, Gotovac).

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12,30-13,25: Solito — 15: Concerto dell'orchestra-famiglia Stein — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dal «Piloter Baur au Lac» — 17,30: Concerto della Società di fisarmoniche «Edelweiss» — 18: Prognosi del tempo, listino prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,30: Conferenza: Freddo a mezzo di elettricità (frigoriferi moderni) — 19,55: Prognosi del tempo — 19,58: Segnale orario — 20: Serata popolare (concerto corale e strumentale) — 21,20: Concerto di fisarmoniche — 21,50: Recentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

## Domenica 13 Marzo

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, recentissime. — 8,50: Questioni economiche d'oggiogiorno. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale. — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'Esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto all'aperto. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05-1,45: Concerti. — 2,30: Starchi. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Teodoro Storm. — 3,30: Il radio-gnomo. — 4,05: Commemorazione pomeridiana (in occasione del giorno di tutto popolare). — 5,05: La vita d'un umorista in Svizzera. — 5,30-7,30: Concerto del pomeriggio, (ritrasmissione dal «Café Wallhof» di Amburgo, musiche di Beethoven, Sibelius, Urbaeh, Mozart, Bizet, Chopin). — 7,30: L'esplorazione di mari dei tedeschi negli ultimi tempi (conf.). — 7,50: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia. — 8: Festa commemorativa di tutto popolare: concerto della R. O. nella Chiesa di San Giorgio di Amburgo: «Requiem» di W. A. Mozart. — 10,45: Dati meteorologici per l'interno e per i mari. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9,15: Notizie — Consigli di toletta — 10: Messa cantata, dalla Chiesa dell'Università — 11,45: Orchestra: Sinfonia in sol ma, Haydn — Loreley, Liszt — Margherita all'Arcolaio (canto), Schubert-Liszt — Ouv. Le Vispe Comari, Nicolai — 13,15: Il Tempo — Conferenza agricoltura — 15,15: Racconti per ragazzi — 16: Agricoltura — 16,45: Il Tempo — Trigononi — 18: Serata allegria — 19: Gli Sport — 19,15: Il Pipi strello, opera in tre atti di C. Strauss — 22: Ballabili, Hot. Ritz.

**Abbonatevi alle «Radio Audizioni»**

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
KW. 0,5

22: Ouv., Siuensee, Meyerbeer — Valzer triste, Sibelius — Selezione, Mirella, Gounod — Id., Favorita, Donizetti — Paspapide, Il Re si diverte, Delibes — Melodia persiana, Rubinstein — Finale balletto, Cid, Massenet.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
KW. 1,5

13; 20,30; 20,40: Come lunedì — 13: Coro della Sainte Chapelle. Informazioni — 13,15: Concerto — 17,15: Jazz — 21,15: Informazioni — 21,30: Concerto Intervalli: Informazioni.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

11,45; 13,30; 14; 14,45; 21: Come lunedì — 13: Predica cattolica — 13,45: Valzer, Ledue — La Bella di Londra, Fauchey — Amore estinto, Razigade — Ginguettio di uccelli, M. Delmas — La Carità, Fauré — Fantasia, Figlia di Mad. Angot, Lecoq — Stanze, Flégier — Pavane, Heim — Bonsoir, Madame la Lune, Marinier — Credo del Contadino, Goublier — Giava maraglinese, Gayel — Intervalli: Recentissime — 21,30: Fox trot, Boston, Ouverture, Tango, Rondò, Suite romena. A solo violino, Fox trot, Danza Araba (Yasmina), One step, Smet — Intervalli: Recentissime — 22,15: Conferenza Unione Federazioni Sindacati di iniziativa — 23,15: Progr. di domani. 1 Santi del giorno.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
KW. 7

10: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto dei Wiener Philharmoniker (musiche di R. Strauss, Beethoven). — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt e del cantante V. Heim (Strobl, Giuseppe Strauss, Snyler, Laruga, Lehar, Haupt, Henderson e Nicholls). — 17,50: Ciclo di conferenze: Berna, il paese del Buddha. — 18,40: La poesia della letteratura universale: La Cina. — 19,45: «Die geschiedene Frau» (La donna divorziata), opera in 3 atti di V. Léon, musica di Leo Fall.

## Altri programmi esteri

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

**DOMENICA, 6 MARZO**

9: (Ritrasmissione da Danzica) Culto a concerto corale — 11: Musica da camera: Trio a moll di Tschakowsky; in seguito l'ora letteraria: «Il mantello» di Nic. Gogol in occasione del 50.º anniversario della sua morte — 12,55: Segnale orario, meteorologia — 4,6: Concerto di strumenti a fiato ed audizioni vocali (musiche di Wagner, Mozart, Bizet, Puccini, Verdi, Flotow, Strauss) — 6: Storielle prussiane — 6,30: Nuovi libri musicali — 7: La scuola degli scacchi — 7,30: Il conte di Lussemburgo, operetta in 3 atti di F. Lehar; in seguito meteorologia, recentissime, notizie sportive — 10,13,30: Musica da ballo (trasmissione dal «Stadtballen-Salon»).

**LUNEDÌ 7 MARZO**

11: Meteorologia, recentissime — 11,30-12,30: Trasmissione grammofonica per la radio-industria, meteorologia — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Notizie agricole, divise — 3,35: Bollettino del ghiaccio — 7: Conferenza — 7,30: Introduzione all'opera «Don Pasquale» — 7,55: Meteorologia — 8: «Don Pasquale», opera buffa in 3 atti di Donizetti. In aggu-

to meteorologia, notizie sportive — 4; I 25 minuti della donna di casa — 4.30: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal «Stadthaus» — 6.30: Quotazioni agricole, comunicato del consiglio agricolo.

### MARTEDÌ, 8 MARZO

11.35: Come lunedì — 1: L'ora delle fiabe — 1.30: Concerto diurno della R. O. (musiche di Auler, Verdi, Bocherini, Ponchielli, Perali) — 6.05: Quotazioni agricole — 6.30: Conferenza — 7: Ciclo di conferenze: Gioventù e l'educazione in America — 7.30: Corso di Esperanto — 7.55: Meteorologia — 8: Concerto di violoncello (quartetto di violoncelli di musiche di Popper, Klengel, Mozart ritrasmesso da Danzica) — 9.11: Concerto popolare dell'orchestra del Teatro Comunale (pezzi di Balfe, Scherwinski, Strauss, Ziecker, Gouldier, Lindsay, Thimier, Waldteufel) nell'intermezzo, meteorologia, recitativo.

### MERCOLEDÌ, 9 MARZO

9: Bollettino del mercato — 11.35: Solito — 4: La Radio della gioventù — 1.30: 6: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Souza, Kabani, Strauss, Teller, Lehar, Fellows) — 6.30: Conferenza: La geologia della Prussia Orientale — 7: Conferenza riguardante la Radio-Industria — 7.30: Corso di inglese — 8.10: Meteorologia; in seguito l'ora della canzone di M. Schleizka-grammiarie e canzoni di Scarlati, Pergolesi, Haeger, Kalin, Marsel — 9: Il poema epico tedesco (introduzione e recitazioni) — 9.35: Concerto della R. O. di marce di Strauss, Bärke, Jellens, Dareski, Dostal, Konizak, Ugo Hirsch, ecc. con il concorso di un cantante e d'un solista di violoncello; nell'intermezzo l'ora delle 10.15: meteorologia, recitativo.

### GIOVEDÌ, 10 MARZO

11.35: Solito — 4: Ciclo di conferenze: Come io ho visto l'Egitto — 1.30: 6: (ritrasmesso da Danzica) Concerto pomeridiano — 6.05: Quotazioni agricole — 6.15: Uomini della tecnica: Enrico Hertz — 7: Le grandi radio-stazioni tedesche di Nauen e Koenigs-Wusterhausen — 7.30: Conferenza d'introduzione al concerto sinfonico del 11 marzo — 7.55: Meteorologia — 8: Musica da camera (5 a serata) Conferenza sul compositore Giulio Weismann e concerto di quartetti per strumenti ad arco di Mozart e Weismann; la seguito meteorologia, notizie sportive.

### VENERDÌ, 11 MARZO

11.35: Solito — 4: Conferenza — 4.30: 6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Mendelssohn, Goinold, Meyerbeer, Mozart, Wagner) — 6.05: Quotazioni agricole — 6.30: Conferenza riguardante il controllo del latte — 7: Introduzione alla grammatica tedesca — 7.30: Concerto sinfonico con il concorso del pianista Giuseppe Pembar (musiche di Mendelssohn, Beethoven, H. Ambrosius; In seguito meteorologia, recitativo — 10.15: Conferenza sulla professione dell'ingegnere diplomatico — 10.40: La radio degli scacchi.

### SABATO, 12 MARZO

9: Bollettino del mercato — 11.35: Solito — 4: (Ritrasmesso da Danzica) La missione della donna, clavicembalo — 4.30: Corso di enigmi per la gioventù — 5.6: Concerto del pomeriggio della R. O. (pezzi di Rubinstein, Mussorgsky, Tschikowsky, Rachmaninoff) — 6.05: Quotazioni agricole — 6.15: Bollettino dei mercati universali — 6.30: Conferenza — 7.30: Corsi di lingua inglese per principianti — 8.10: Meteorologia: «Im Forsthaus» azione teatrale in 4 atti di Riccardo Skokronek; dati

meteorologici, recitativo — 10.11.30: Concerto allegro della R. O. (7 pezzi di Rittner, Strauss, Heider, Berce, Gillet, Kalman, Pagel).

### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

### LUNEDÌ, 7 MARZO

19: Giornale parlato: Ricordi di Buenos Ayres — Novità di Radio Cronaca di Parigi — Vita europea: Rubriche solite; La Canzone del giorno: Recentissime — 20: Previsioni meteorologiche regionali — 21.15: Università Popolare: Marcel Laporte — Poesie sulla Primavera — Audiamo a Praga: Studi d'artisti nuovi: Il Progresso delle idee nei secoli — 20.15: Orchestra: Sinfonia (Sorpesa), Haydn — Canto: La Canzone del Pazzo, Pergolesi — Piano: Finale Sonata appassionata, Beethoven — Orchestra: Frammenti, Fidelio, Id. — Canto: Amori passati, Chausson — Le Nozze delle Rose, Franck — Piano: La Rapsodia, Liszt — Canto: Canzone dell'Anzella (Re Davud), Haeger — Orchestra: Corteggio e Danza, Debussy.

### MARTEDÌ, 8 MARZO

19: Giornale parlato: Il Maresciallo Pilsudsky; Che cosa è la Chirurgia: I libri da leggere; Canzone; Rubriche solite: Recentissime — 20: Come lunedì — Univ. Pop.: La Cooperazione: Inchiesta sul Carvita: Come si organizza una Missione: Regionalismo nel Berry: La Chimica nuova: Ricordi contemporanei — 20.15: Soprano, baritono, fisarmonica, orchestra: Musiche russe.

### MERCOLEDÌ, 9 MARZO

19: Giornale parlato: La produzione agricola: La Scienza; Cronaca di Parigi; Vita europea; Rubriche solite: Recentissime; Canzone — 20: A. lunedì — 21.15: Univ. Pop.: Geografia: La luce; In Biblioteca: Il Belgio al lavoro; Movimento femminile e femminista — 20.15: Orchestra: Ovv. Il Califo di Bagdad — Baritono: I Tre Usurieri, Nadan — Sogno, Tosti — Orchestra: Inverna e Rondo Cinquecentesco, Nerini — Violoncello: Leggenda, Dupré — Baritono: Gli Abeti, P. Dupont — Gioia d'amore, Martini — Violino: Dolly, Fauré — Orchestra: Preciosa, Weber.

### GIOVEDÌ, 10 MARZO

19: Giornale parlato: Come si è socializzato sopra: Passeggiate Gastronomiche; Vita Parigina; Vita Europea; Rubriche solite; Canzone; Giornali teatrali, Echi e Recentissime — 20: Come lunedì — 21.15: Univ. Pop.: Il Regime delle Concessioni in Cina; L'attualità letteraria: Lo Spirito di una Generazione; L'evoluzione della Medicina; Che cosa è il Legno «contrepiaqué»; Come si è votato in Francia dalla Rivoluzione ad oggi — 20.15: Orchestra: Ovv. Manfred, Schumann — Piano: Improvvisi, Moreau — Canto e piano: Due romanze, Id. — Violino, orchestra o piano, Idilio, Id. — Piuot: Canzone a ballo, Id. — Canto e piano: Due Romanze, Id. — Violino: Berceuse, Id. — Orchestra: sul Mare lontano, poema sinfonico, Id.

### VENERDÌ, 11 MARZO

19: Giornale parlato: I debiti interalleati: La Scienza; Corriere Letterario; Vita Internazionale; Canzone; Rubriche solite; Echi e Recentissime — 20: Come lunedì — Univ. Pop.: Rivalorizzazione della Corona in Austria; Come andrebbe rappresentato il «Faust» di Goethe; Cosa è un Congresso politico; L'alimentazione del neonato; L'importanza dei Problemi finanziari;

Come si potrebbe utilizzare le Assicurazioni Sociali — 20.15: Orchestra: Cene Reali 13 tempi, Lelmy figlio — Piano: Piccoli Campanelli Normanni, e Il Nido abbandonato, Desportes — Viola e piano: Due tempi, Sonata, Torrandell — Canto e piano: Tre Melodie, Catlon — Violoncello e piano: Rpsodia, Dumas — Orchestra: Pastore, Dupin.

### SABATO, 12 MARZO

19: Giornale parlato: La Questione dei Confini; Il secolo XXo; Cronaca Parigina; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Rivista; Echi e Recentissime — 20: Come lunedì — 21.15: Univ. Pop.: Pasceggiate a Berlino: I problemi operai; Consigli pratici di Legge: La «Tensaculation» e la Tuberculosis; Vita delle Api; Storia della lampada ad incandescenza; Conferenza in contraddittorio sul Secolo XXo — 20.15: Orchestra: Ouverture, Prometeo, Beethoven — Piano: Preludio in do, Balu — Canto: Romanza, Gliere — Piano e violino: Tre pezzi, Roloziński — Canto: Aria, Galka, Manowik — Piano: Teina e variazioni (Sonata in la magg.) Mozart — Canto: Autunno, Grepin — Quartetto: Due Novellette, Glavnow.

### DOMENICA, 13 MARZO

19: Giornale parlato: La provincia a Parigi; Consigli d'Igiene; Vita Parigina; Racconti Polizieschi; Canzone; Rubriche solite — 20: Tempo, Recentissime — 21.15: Univ. Pop.: Le vacanze dei Ragazzi; Le architetture delle antichità; Cicli di Epopea Celtica in Scozia ed in Irlanda; I Problemi dell'Avvenire; Intervista con un Ind. Granatieri, Schumann — Orchestra: approssimano le Città — 20.15: Orchestra: Ouverture, Maestri Cantori, Wagner — Canto: Verchio Amore, Brahms — I due Granatieri, Schumann — Orchestra: Ballate, Muta di Portici, Aubert — Variazioni per piano sulle lettere del nome «Abege», Schumann — Canto: L'Ultima Foglia, Chausson — Berceuse su parole del Pontano, Confisson — Piano: Cassetta Musicale, Siverre — Orchestra: Prohudin e Inverazione, Smilio, Nerini — Suite Pittoresca, Fourdrain.

Non ci sono arrivati i programmi di Berlino, Bratislava, Brno, Madrid, Praga.

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7  
(Pagamento anticipato)

OCCASIONE vendesi superterodina installazione completa, prove ore ventuna, Bella, Sacchini, 15.

OCCASIONE vendo ricevitore 4 valvole «Prevost», con valvole, batteria anodica, accumulatore Tudor, altoparlante Elgevox, cuffia, Borsani, Settembrini, 47.

VENDO Radiotelefono, come nuovo — A. teliers Lemontey, Parigi — perfettissimo cinque valvole, altoparlante, cuffia, batterie, valore 3000 cede 1500 irriducibili, Marchetti Emilio, Saluzzo.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:  
PUBBLICITA' «RADIORADIO»  
Corso Italia, 13 - Milano